

# REVISTA

Ciencias de la Documentación



Volumen 6 - Número 1  
enero/junio 2020

ISSN 0719-5753

Editorial  
Cuadernos de Sofia

#### CUERPO DIRECTIVO

##### Directora

**Carolina Cabezas Cáceres**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

**Laura Sánchez Menchero**

*Instituto Griselda Álvarez A. C., México*

##### Subdirectores

**Eugenio Bustos Ruz**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

**Alex Véliz Burgos**

*Universidad de Los Lagos, Chile*

##### Editor

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

##### Cuerpo Asistente

##### Traductora: Inglés

**Pauline Corthorn Escudero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

##### Traductora: Portugués

**Elaine Cristina Pereira Menegón**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

##### Portada

**Felipe Maximiliano Estay Guerrero**

*Editorial Cuadernos de Sofía, Chile*

Asesoría Ciencia Aplicada y Tecnológica:

**Editoril Cuadernos de Sofía**

Santiago – Chile

Revista Ciencias de la Documentación

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

#### COMITÉ EDITORIAL

**Dra. Kátia Bethânia Melo de Souza**

Universidade de Brasília – UNB, Brasil

**Dr. Carlos Blaya Perez**

Universidade Federal de Santa María, Brasil

**Lic. Oscar Christian Escamilla Porras**

Universidad Nacional Autónoma de México,  
México

**Ph. D. France Bouthillier**

MgGill University, Canadá

**Dr. Miguel Delgado Álvarez**

Instituto Griselda Álvarez A. C., México

**Dr. Juan Escobedo Romero**

Universidad Autónoma de San Luis de  
Potosi, México

**Dr. Jorge Espino Sánchez**

Escuela Nacional de Archiveros, Perú

**Dr. José Manuel González Freire**

Universidad de Colima, México

**Dra. Patricia Hernández Salazar**

Universidad Nacional Autónoma de México,  
México

**Dra. Trudy Huskamp Peterson**

Certified Archivist Washington D. C., Estados  
Unidos

**Dr. Luis Fernando Jaén García**

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

**Dra. Elmira Luzia Melo Soares Simeão**

Universidade de Brasília, Brasil

**Lic. Beatriz Montoya Valenzuela**

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

**Mg. Liliana Patiño**

Archiveros Red Social, Argentina

**Dr. André Porto Ancona Lopez**

Universidade de Brasília, Brasil

**Dra. Glaucia Vieira Ramos Konrad**

Universidad Federal de Santa María, Brasil

**Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz**  
Universidad Nacional Autónoma de México,  
México

**COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL**

**Dr. Héctor Guillermo Alfaro López**  
Universidad Nacional Autónoma de México,  
México

**Ph. D. Juan R. Coca**  
Universidad de Valladolid, España

**Dr. Martino Contu**  
Università Degli Studi di Sassari, Italia

**Dr. José Ramón Cruz Mundet**  
Universidad Carlos III, España

**Dr. Carlos Tulio Da Silva Medeiros**  
Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**  
Universidad de Barcelona, España

**Dra. Luciana Duranti**  
University of British Columbia, Canadá

**Dr. Allen Foster**  
University of Aberystwyth, Reino Unido

**Dra. Manuela Garau**  
Universidad de Cagliari, Italia

**Dra. Marcia H. T. de Figueredo Lima**  
Universidad Federal Fluminense, Brasil

**Dra. Rosana López Carreño**  
Universidad de Murcia, España

**Dr. José López Yepes**  
Universidad Complutense de Madrid, España

**Dr. Miguel Angel Márdero Arellano**  
Instituto Brasileiro de Informação em Ciência  
e Tecnologia, Brasil

**Lic. María Auxiliadora Martín Gallardo**  
Fundación Cs. de la Documentación, España

**Dra. María del Carmen Mastropiero**  
Archivos Privados Organizados, Argentina

**Dr. Andrea Mutolo**  
Universidad Autónoma de la Ciudad de  
México, México

**Mg. Luis Oporto Ordoñez**  
Director Biblioteca Nacional y Archivo  
Histórico de la Asamblea Legislativa  
Plurinacional de Bolivia, Bolivia  
Universidad San Andrés, Bolivia

**Dr. Alejandro Parada**  
Universidad de Buenos Aires, Argentina

**Dra. Gloria Ponjuán Dante**  
Universidad de La Habana, Cuba

**Dra. Luz Marina Quiroga**  
University of Hawaii, Estados Unidos

**Dr. Miguel Ángel Rendón Rojas**  
Universidad Nacional Autónoma de México,  
México

**Dr. Gino Ríos Patio**  
Universidad San Martín de Porres, Perú

**Dra. Fernanda Ribeiro**  
Universidade do Porto, Portugal

**Dr. Gino Ríos Patio**  
Universidad de San Martín de Porres, Perú

**Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza**  
Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

**Mg. Julio Santillán Aldana**  
Universidade de Brasília, Brasil

**Dra. Anna Szejcher**  
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**Dra. Ludmila Tikhnova**  
Russian State Library, Federación Rusa



CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

### Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:



### CATÁLOGO





CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

ISSN 0719-5753 - Volumen 6 / Número 1 / Enero – Junio 2020 pp. 55-78

**CUESTIONAMIENTO DE LA INFORMACIÓN TRANSMITIDA POR LOS MEDIOS  
DE COMUNICACIÓN EN TIEMPOS DE CRISIS: NOTICIEROS CHILENOS**

**QUESTIONING OF THE INFORMATION TRANSMITTED BY THE MEDIA IN TIMES OF CRISIS:  
CHILEAN NEWS**

**Lic. Zamara Chacón Rivera**

Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6350-4551>  
zcchacon@uc.cl

**Dra. Adriana Rivera Lersundi**

Universidad Austral de Chile, Chile  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7871-9603>  
relirnaa@gmail.com

**Fecha de Recepción:** 01 de enero de 2020 – **Fecha Revisión:** 05 de enero de 2020

**Fecha de Aceptación:** 27 de enero de 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de febrero de 2020

**Resumen**

El auge de las manifestaciones sociales ha ido incrementado con el pasar del tiempo, como medio de exigencia de derechos civiles y sociales mínimos que la población de cada nación considera que sus gobiernos no le han proporcionado de la manera más efectiva. Asimismo, la visibilización de estos grupos que actúan como voceros de gran parte de la sociedad, a través de los medios de prensa y las redes sociales, no permite que ni la audiencia ni los gobernantes mismos puedan, siendo su responsabilidad y deber el estar atento, fingir disimuladamente no ver estas demandas. En este artículo, se exponen diferentes argumentos en los que se refleja la criminalización de los movimientos sociales en los noticieros de Chile.

**Palabras Claves**

Chile – Prensa – Violencia política, Protestas sociales  
Tecnologías de la Información y la Comunicación

**Abstract**

The boom of social protests has increased over time, as a means of demanding the minimum civil and social rights that the population of each nation considers that their governments have not provided in the most effective way. Likewise, the visibility of these groups that act as spokespersons for a large part of society through the media and social networks does not allow the audience or the politicians themselves to "turn a blind eye" to these demands. In this article, different arguments are presented that reflect the criminalization of social movements in Chile's news media.

**Keywords**

Chile – Newcasts – Political violence – Social protests  
Technology of the information and communication

**Cuestionamiento de la información transmitida por los medios de comunicación en tiempos de crisis: noticieros chilenos pág. 56**

**Para Citar este Artículo:**

Chacón Rivera, Zamara y Rivera Lersundi, Adriana. Cuestionamiento de la información transmitida por los medios de comunicación en tiempos de crisis: noticieros chilenos. Revista Ciencias de la Documentación Vol: 6 num 1 (2020): 55-78.

## Introducción

Con el pasar de los años las sociedades se han entrevisto, con mayor notoriedad dentro del globo terrestre, se ha sabido de ellas por medio de la difusión masiva de información y contenido, en particular, a partir de información noticiosa ocurrida en su territorio. Es por ello, que espacios informativos como los noticieros o canales enfocados en la transmisión de noticias, han desarrollado un papel de evidente importancia, no solo en la forma en la que los diferentes países se muestran al mundo a nivel nacional e internacional, sino también en la proyección de los gobiernos que están a la cabeza de cada nación.

Sin embargo, pese a las grandes ventajas que presenta para la población mundial el estar expuesto a una inconmensurable cantidad de contenido e información gracias a la difusión de hechos noticiosos, puede resultar ser un arma de doble filo para la visibilización de diversos aspectos sociales que es imperante que sean difundidos a través de las noticias.<sup>1</sup> Esto se debe a que, en muchas ocasiones y en particular en los tiempos actuales, los medios de difusión noticiosa están al servicio de representar la imagen de los gobiernos como intachables, incuestionables y dignos de imitación por sus coterráneos.<sup>2</sup> Y esta proyección difuminada del papel de los políticos en sus naciones tiende a tergiversar la veracidad en la que se presentan los hechos frente a su audiencia masiva, local e internacional. A pesar de ello, la población se ha mostrado reticente a creer todo lo que se presenta frente a sus ojos por medio de titulares, y ello tiene como influencia el uso y dominio de redes sociales y los diferentes fenómenos de información que se manifiestan en ellos. Por ende, se puede decir que la audiencia receptora ya no se fía de las instituciones de prensa y manifiesta un ferviente deseo por mantenerse bien informado, más aún cuando son los intereses sociales los que son silenciados, censurados y perjudicados una vez que se difunde información de ella en medios televisivos, radiales y digitales.<sup>3</sup> Este artículo se enfocará, en específico, en el comportamiento que los medios noticiosos de Chile han manifestado frente al estallido social originado el 18 de octubre, reflejo de numerosas inquietudes y exigencias del pueblo chileno frente a la baja respuesta con la que el gobierno de Sebastián Piñera se presenta frente a las manifestaciones sociales. En este sentido, la postura que se sostiene es que la prensa noticiosa en Chile se empeña en criminalizar el movimiento social que ha surgido desde esas fechas con el fin de salvaguardar la reputación del gobierno del ya mencionado presidente, pese a las falencias en el ejercicio de su poder.

## Crisis social en Latinoamérica

Quien esté ajeno al estallido social de las naciones latinoamericanas<sup>4</sup> probablemente sea un individuo que no esté expuesto al bombardeo de información, que los medios de comunicación masiva han ejecutado constantemente este último semestre

---

<sup>1</sup> Teresa González y Ángela López, "La identidad digital de los adolescentes: usos y riesgos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación", *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa* Vol: 17 num (2018): 73-85.

<sup>2</sup> Juan Machín, "Modelo ECO2: redes sociales, complejidad y sufrimiento social", *Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales* Vol:18 (2010): 305-325.

<sup>3</sup> Francisco Díaz y Marta Santos, "Red social Twitter como hecho periodístico: aproximación a las producciones y consumos informativos". *Revista de Postgrado FACE-UC* Vol: 6 num 15 (2014): 131-145.

<sup>4</sup> Miriam Kriger, "Politización juvenil en las naciones contemporáneas. El caso argentino", *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* Vol: 12 num (2014): 583-596.

del 2019. No obstante, considerando la evidente manipulación y tergiversación de la información referente a los diferentes alzamientos sociales y las cruentas represalias que cada equipo policial ha tomado en contra de sus propios ciudadanos, hasta sería mejor pensar que no hay que exponernos a estos medios masivos de (des)información.

Independientemente de la connotación política que posea cada gobierno propenso a desestabilizarse,<sup>5</sup> en países como Colombia, Chile, Bolivia, por nombrar nuestros más cercanos. Las noticias que han surgido a nivel nacional e internacional varían en cuanto a su contenido, a su mordacidad, y en cuanto a su representación fehaciente de los hechos.<sup>6</sup> Es más, este último punto no ha pasado desapercibido para los ciudadanos, quienes alegan tener más “apoyo” por parte de la prensa internacional que, por parte de sus propios noticieros nacionales, pues o carecen de ellos (como Bolivia) o no cuentan la realidad de los hechos que envuelven el despertar social de sus pueblos.

### **Chile como evasor del silencio: origen de las protestas sociales**

En palabras de Zygmunt Bauman, el acontecer social de Chile podría responder a que

“hoy hay una enorme cantidad de gente que quiere el cambio, que tiene ideas de cómo hacer el mundo mejor no sólo para ellos sino también para los demás, más hospitalario. Pero en la sociedad contemporánea, en la que somos más libres que nunca, a la vez somos también más impotentes que en ningún otro momento de la historia. Todos sentimos la desagradable experiencia de ser incapaces de cambiar nada. Somos un conjunto de individuos con buenas intenciones, pero que, entre sus intenciones, diseños y la realidad hay mucha distancia. Todos sufrimos ahora más que en cualquier otro momento la falta absoluta de agentes, de instituciones colectivas capaces de actuar efectivamente”.<sup>7</sup>

Sin lugar a duda, Chile es uno de estos países que han vivenciado un despertar social. Comenzó con el evadir el pago del pasaje del transporte colectivo (Metro de Santiago) de la mano de los estudiantes secundarios, acción revolucionaria que alentó a la población chilena a dejar el conformismo atrás y a manifestarse por diversas causas, por las que se ha peleado por años: salud, educación, vivienda, pensiones de jubilación (asociado a las Administradoras de Fondos de Pensiones), cuidado de los recursos naturales, entre otros. Pero lo ocurrido este 18 de octubre no sería la primera vez en la que el pueblo chileno alzaría la voz para exigir al Estado las necesidades básicas para la consecución de un vivir digno, dejando atrás la idea de solo sobrevivir.

Según el Informe Anual del Instituto Nacional de Derechos Humanos 2011-2012 (INDH) se concibe en la memoria colectiva de los chilenos que

“las/los estudiantes y el Pueblo Mapuche se han constituido como movimiento social organizado, con objetivos claros y concretos, para los

<sup>5</sup> Andrea Mira, “Crisis de representatividad y estallido social. Una aproximación a la actual experiencia chilena”, Polis, Revista Latinoamericana num (2011). Recuperado en: URL: <http://journals.openedition.org/polis/2232>

<sup>6</sup> Garcés, Mario. El despertar de la sociedad: Los movimientos sociales de América Latina y Chile (Santiago: LOM ediciones, 2012)

<sup>7</sup> Zygmunt Bauman, “Es posible que ya estemos en plena revolución”, [www.magazinedigital.com/historias/entrevistas/zygmunt-bauman-es-posible-que-yaestemos-en-plena-revolucion](http://www.magazinedigital.com/historias/entrevistas/zygmunt-bauman-es-posible-que-yaestemos-en-plena-revolucion)



cuales desarrollan diversas estrategias de movilización y lucha, las que proyectan en el tiempo, posiblemente hasta lograr sus propósitos. Es posible también pensar que estos dos actores sociales cuestionan en profundidad al Estado chileno y al modelo de economía neoliberal administrado eficientemente por los diversos gobiernos que Chile ha tenido durante esta ya larga transición a la democracia”<sup>8</sup>.

Obviamente al ser un agente permanente de disrupción de la “normalidad”, resulta ser un factor molesto para los gobiernos de turno.

Ante tal reacción de la ciudadanía, el actual gobierno imperante en Chile, a manos de Sebastián Piñera Echeñique (quien ejerce su segundo período presidencial, tras el 2010-2014), no solo tomó el camino de la represión policial: llamó a toque de queda dentro de un estado de emergencia, replegando fuerzas militares (en primera instancia) y fortaleciendo las facultades de la policía nacional -conocida bajo el nombre de “Carabineros de Chile”- para reducir los conglomerados de manifestantes. Así como la ciudadanía sabe quiénes son los que suelen alzarse por la defensa de sus derechos, también se sabe que “Chile se ha transformado en un país en el que los Derechos Humanos se respetan formalmente, casi nominalmente, pero en la práctica existen severas falencias que constituyen acciones y/u omisiones de parte del Estado”, por lo que los enfrentamientos entre manifestantes y carabineros no han sido algo inusual, pero sí ha dejado en evidencia el uso excesivo de violencia por parte de las fuerzas de orden y seguridad.

Junto con esto, el Estado chileno ha logrado también que las fuentes noticiosas regulares actúen en pos de ocultar, maquillar y tergiversar la veracidad de los hechos que se relacionan a este estallido social, minimizando la violencia represiva y desviando la atención de las demandas sociales, instaurando a los participantes de estas actividades de alzamiento social como criminales a los ojos de los fervientes receptores de las noticias locales.

Pero, vamos por partes. Comenzaremos hablando de los lineamientos de las instituciones periodísticas “oficiales” o de mayor consumo en Chile.

### **Canales oficiales de información masiva en Chile**

Los canales oficiales de información masiva, entiéndase televisión abierta, en Chile están regidos por el Consejo Nacional de Televisión (CNTV), organismo constitucional amparado en lo prescrito en el artículo n°19 de la Constitución chilena (1980). Según sus apreciaciones en cuanto a supervisión de contenidos, el CNTV se encarga de “velar por el correcto funcionamiento de los servicios de televisión, para lo cual debe supervigilar y fiscalizar el contenido de las emisiones televisivas a la luz de la Ley 18.838”. Por ende, ciudadanos de diversas capas generacionales confían en que la transmisión de contenidos sea fehaciente y acorde con la realidad, reflejando el compromiso que asume tener el consejo.

Asimismo, otro espacio de comunicación masiva (quizá no tan usado, pero nunca

---

<sup>8</sup> Comisión de Observadores de Derechos Humanos “Del Estado, R. O. L.; De Derechos, y. Vulneración”. Informe anual 2011-2012. La realidad de la Protesta Social en Chile. [https://www.upr-info.org/sites/default/files/document/chile/session\\_18-january\\_2014/fundacion\\_1367\\_upr18\\_chl\\_s\\_annexe1.pdf](https://www.upr-info.org/sites/default/files/document/chile/session_18-january_2014/fundacion_1367_upr18_chl_s_annexe1.pdf)

olvidado) es la radio. En Chile, la Asociación de Radiodifusores de Chile (ARCHI) es quien está a la cabeza de este gremio comunicacional, y manifiesta dentro de sus principales lineamientos que su objetivo es defender integralmente la libertad de expresión, el derecho de acceso libre y oportuno a la información pública y la promoción de una radiodifusión privada, sin injerencia del estado en los contenidos (libertad de programación).<sup>9</sup> De esta forma, presenta una alternativa comunicacional a la ciudadanía chilena.

Sin embargo, hay que tener en consideración que cada medio de comunicación debe regirse bajo el concepto llamado “línea editorial”. Tal y como lo plantea Tironi Barrios, en donde en el pasado ella definía el conjunto de valores que un medio defendía y propugnaba, hoy designa, con mucha más frecuencia, las políticas que impulsan los ejecutivos en función del público que apuntan.<sup>10</sup>

Por otro lado, en el apogeo de la difusión hipermediatizada de la información, existen receptores que están más familiarizados con el uso de la tecnología, en específico, de las tan mencionadas redes sociales. A diferencia de los canales de televisión y la radiotransmisión, las redes sociales tienen la ventaja de exponer información de manera inmediata y masiva, es decir: la misma fotografía del fenómeno climático ocurrido en X parte del mundo es reproducida a través de diferentes interfaces dentro de una misma red social. Es más, aun cuando el usuario promedio de una red social (sea cual sea) no sea el más versado en cuanto al uso de todas sus aplicaciones, se ve inmediatamente expuesto a una cantidad incontenible de información, de una manera más expedita en comparación a lo que ocurre con las cadenas televisivas y de radiodifusión. Obviamente, ambos tipos de mediatización de la información son expuestos a constantes comparaciones, y más cuando se pretende llegar a la fuente más confiable. Es por esto por lo que, en el marco de la revolución social latente en Chile, muchas de las transmisiones de información a través de los canales oficiales han sido duramente cuestionadas por no reflejar de manera concreta la realidad, maquillando o deformando los hechos.

Bajo esta óptica, el ciudadano común tiende a no dar por cierto lo que informa el medio de prensa, aquel en cual confiaba a “ojos vendados” en el pasado, en materias de informar con respecto a qué ocurre minuto a minuto con las masivas congregaciones en Plaza Italia, pues presenta una perspectiva bastante sesgada y reiterativa en cuanto a declarar incidentes bajo “manos criminales” día tras día. Es más, el pensamiento usual que se suele oír se condice con las palabras de Julio C. Arrueta,<sup>11</sup> quien habla de que existen políticas de orientación de la interpretación de la información entregada por la prensa para focalizar la atención de la audiencia en los “logros” del Estado frente a las quejas sociales. Este autor señala que “la idea de orientación y supervisión de la tarea noticiosa abre peligrosamente el campo de la interpretación sobre los alcances gubernamentales en la manipulación de las políticas”, deformando el principal foco de atención a partir del empleo de diversos recursos de persuasión y apelación a la emotividad.

<sup>9</sup> ARCHI Documentos de regulación [https://archi.cl/wp-content/uploads/2017/08/11\\_codigeticaarchiactualizado.pdf](https://archi.cl/wp-content/uploads/2017/08/11_codigeticaarchiactualizado.pdf)

<sup>10</sup> Eugenio Tironi Barrios, *Comunicación estratégica* (Chile: Penguin Random House, 2011).

<sup>11</sup> Julio César Arrueta, “Las leyes y decretos como herramientas de censura de los medios de comunicación”, *Question*. Vol: 7 (2005): 1. Recuperado en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29817>

## Deformación de la información: posverdad

Antes de adentrarnos en los mecanismos de deformación de la información que los noticieros han empleado en el contexto actual de Chile, se debe rescatar un concepto que se ha hecho famoso en el ámbito político en la última década. Este concepto es conocido como “posverdad”. Si bien, etimológicamente hablando, contiene como núcleo la palabra ‘verdad’, su afijo sugiere leer más allá de la verdad misma. En palabras de Jacqueline Fowks,<sup>12</sup> quien cita al Diccionario de Oxford, nos explica que la posverdad alude a “circunstancias en que los hechos objetivos influyen menos en la formación de la opinión pública, que los llamamientos a la emoción y creencia personal”. Quiere decir que este fenómeno implica que nuestra subjetividad propia sea más trascendente a la hora de generar una opinión al respecto de un tema que la verdad fáctica de este mismo, o sea, los hechos. Por ende, se requiere no solo de mecanismos de persuasión convincentes para preparar el escenario donde esta posverdad se alzaría, sino que también implica conocer a la audiencia que nos recibirá.

El periodismo tiene como base el propósito de informar y, al mismo tiempo, “trata de llegar a la verdad o, al menos, a una parte importante de ella. Busca todas las fuentes posibles, incluidas las que son difíciles o peligrosas de alcanzar. Comprueba los hechos y hace juicios explícitos acerca de la calidad de las pruebas”.<sup>13</sup> No obstante, los noticieros chilenos se han esmerado en balancearse de un lado al otro, mostrando partido por ciertos comportamientos, personajes y hechos en el marco de la crisis social. Por lo mismo, en este abanderamiento, muchos de los eventos noticiosos se han tornado dudosos en cuanto a si son comprobables, la calidad de sus fuentes y la existencia de dobles intenciones. Y esto es algo que la audiencia ha hecho notar a los diferentes medios, resultado poco beneficioso de la posibilidad de expandir la unidireccionalidad de la comunicación entre el medio y sus receptores. Es decir, las plataformas de acceso a la información “permiten realizar actividades simultáneas tanto para recibir como buscar y compartir información, la gente opera con base en carga emocional y con involucramiento personal, en interacción inmediata”, cosa que no permite espacio a dejar que ningún detalle o fallo pueda pasar desapercibido, y menos si esto falta a la verdad. Lo anterior, por tanto, nos permite plantearnos una interrogante al respecto. En el contexto de las sociedades latinoamericanas en crisis, mencionadas anteriormente: ¿qué tan profunda es la crisis interna en cada una de las naciones como para que los noticieros, rostros de la verdad, difundan noticias que no tienen evidencias constatables, es decir, reales? En este caso, es el mismo Arrueta<sup>11</sup> el que nos puede contestar al decir que “los medios de comunicación tienen, además, la potestad de sobrevalorar (o no) acontecimientos de delicada presencia para la gobernabilidad, acontecimientos en torno a los cuales el poder político se ve, muchas veces, obligado a reaccionar, ceder intereses...”. Por lo tanto, se podría decir que los noticieros solo informan sobre determinados hechos noticiosos referentes a las protestas sociales, en respuesta nada más y nada menos que al cumplimiento de su responsabilidad social como medio periodístico y no al verdadero interés por informar fehacientemente.

<sup>12</sup> Jacqueline Fowks, *Mecanismos de la posverdad* (Lima: Fondo de Cultura Económica, 2018)

<sup>13</sup> Campos, Estela. (Ed.). *La posverdad y las noticias falsas: el uso ético de la información* (México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2019)

<sup>12</sup> Jacqueline Fowks, *Mecanismos de la posverdad...*

<sup>11</sup> Julio César Arrueta, “Las leyes y decretos como herramientas de...”

## Tergiversación de la información en favor de la fuerza de orden policial

A partir del 18 de octubre, la población chilena se ha inclinado a mantenerse informada: desde ver las noticias por su cuenta, hasta pedirle a alguien que le cuente de las noticias más importantes del día. Incluso, gran parte de la ciudadanía se ha familiarizado con el texto oficial de la Constitución de Chile, a propósito de las Consultorías Ciudadanas y el Plebiscito convocado para el próximo 26 de abril de 2020, donde se acordará de qué manera se reformará la constitución actual.

En simples palabras: el chileno no quiere estar desinformado, y muchos menos en lo que respecta a la figura de autoridad policial. Por ende, no solo ha tomado el hábito de prestar atención a los focos noticiosos cercanos (nacionales) e internacionales, sino que también se dedica a comprobar si las fuentes de las cuales precede la información son confiables y de si las declaraciones que dan efectivos de las fuerzas de orden se condicen con su actuar a la hora de enfrentarse a los manifestantes.<sup>14</sup>

En el marco de las manifestaciones sociales, existe una innumerable cantidad de registros audiovisuales en que los manifestantes increpan a las fuerzas policiales, haciéndoles saber que están en conocimiento de sus derechos y de sus deberes, de qué es lo que se puede y no se puede hacer por parte de ellos como ciudadanos y por parte de las instituciones de orden. Y, para reforzar este argumento, los espacios noticiosos se han esforzado en presentar a varios rostros de la fuerza policial corroborando dicha información, con el fin de que no quede fuera del inconsciente de ningún televidente que existen ciertas “prohibiciones” en dicha materia. En palabras de Silvio Waisbord (2014),<sup>15</sup> se puede aseverar que los medios de prensa ejercen reiteradamente “justificaciones de políticas consideradas necesarias para transformar el orden presente”, es decir, avalan la presencia de fuerzas de orden en los espacios de manifestación.

Por ejemplo, conforme Constitución Política de la República: Artículo 19 vigente, dícese que:

“Para las reuniones en plazas, calles y otros lugares de uso público regirán las siguientes disposiciones:  
a) Los organizadores de toda reunión o manifestación pública deben dar aviso con dos días hábiles de anticipación, a lo menos, al Intendente o Gobernador respectivo. Las Fuerzas de Orden y Seguridad Pública pueden impedir o disolver cualquier manifestación que no haya sido avisada dentro del plazo fijado”<sup>16</sup>.

Sin embargo, diversas convocatorias autorizadas por asociaciones como la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), el Colegio de Profesores y diferentes gremios han sido reprimidas por parte de la institución de Carabineros, pese a que se siguieron los protocolos regulares de petición. Lamentablemente, los noticieros suelen obviar esta información y enfatizar en la presencia de agentes disruptores ajenos a las manifestaciones, conocidos como “encapuchados” o “antisociales”, para justificar el uso desmedido de la violencia policial para dar por terminadas estas convocatorias. Pero este personaje revolucionario se analizará a posteriori.

<sup>14</sup> [https://www.vice.com/es\\_latam/article/vb5949/vice-ojos-vendados-simbolo-resistencia-chile](https://www.vice.com/es_latam/article/vb5949/vice-ojos-vendados-simbolo-resistencia-chile)  
Andrea Guzmán; 28 noviembre 2019

<sup>15</sup> Silvio Waisbord, *Vox populista: Medios, periodismo, democracia* (Barcelona: Gedisa, 2014).

<sup>16</sup> Ministerio del Interior, Constitución Política de la República de Chile; Constitución 1980. Decreto 1086, Última versión 10-OCT-1989 <http://bcn.cl/1vv5g>

“¿Para qué vas a ver las noticias, si dan puras tragedias?”, es una frase recurrente en la población adulta con data previa al alzamiento social del pasado mes de octubre. Luego de este acontecimiento, la connotación trágica de la cobertura noticiosa ha ido en alza evidente para la audiencia en general. Y ello es el reflejo de una de las huellas que dejó la dictadura de Augusto Pinochet Ugarte en Chile: el interés de la seguridad para población chilena y la importancia de este aspecto para un “buen vivir”. Lucía Dammert<sup>17</sup> cita a Guell señalando que “el sentimiento de inseguridad es producto de la modernidad y por tanto se debe menos a las dudas sobre la calidad y la eficacia de los sistemas de seguridad y más las consecuencias subjetivas del desvanecimiento de aquellas decisiones políticas y culturales que hacen al fundamento de la seguridad de la vida cotidiana”. Por ende, mucha de la población chilena tiende a obsesionarse con “la verdad” impartida en los noticieros, con la esperanza volátil de que todo aquello dicho a través de esos medios es una verdad absoluta, que le brinda una falsa sensación de seguridad sobre lo que ocurre en el país y fuera de este.

Sin embargo, tras la implementación de las fuerzas de orden en la calle, la aprobación y confianza general de la institución de Carabineros de Chile ha ido en declive debido a su proceder frente a los manifestantes que pretenden contener. Aunque parezca obvio, este es un aspecto que no es beneficioso para quienes avalan la represión policial: el gobierno y sus diversos ministerios, dejando en evidencia que “la protección que ofrecen las instituciones democráticas contra la violencia policial no se extiende más allá de los/as disidentes políticos”.<sup>15</sup>

Frente a este panorama, nos queda la siguiente interrogante: ¿Cuál es el papel de los medios de prensa en este empobrecimiento de la figura del carabiniere como agente de respeto? Muy simple. El esmero se focaliza en destacar al Cuerpo de Carabineros como una institución defensora de la paz social, planteando de manera poética frente a los receptores la definición que se hace de esta institución entre las consignas fijadas en la Constitución. Esta señala que “la institución se autodefine como un como cuerpo armado obediente, no deliberante, profesional, jerarquizado y disciplinado y su personal está sometido a las normas establecidas en la mencionada ley orgánica, su Estatuto, el Código de Justicia Militar y su propia reglamentación interna”.<sup>18</sup>

Por ello, trata de representarlos como personajes dignos de confianza de la ciudadanía, apelando a su carácter humano, al cumplimiento de su deber y a que su presencia en las manifestaciones se debe a proveer seguridad en marco de lo probabilístico, es decir, anticipándose a lo que eventualmente podría pasar.

Nuevamente nos asalta una duda, ¿Cómo llegan al público con esta argumentación tendenciosa? Suelen presentar “hechos de violencia condenables” desde un lado de la cancha. Es decir, tal y como plantea Tamara Jorquera<sup>19</sup> “ponen en juego un dispositivo clasista de normalización que ilumina ciertas formas de violencia mostrándolas como inadmisibles, a la vez que ensombrece otras, matizándolas y excusándolas”, bajo el

<sup>17</sup> Lucía Dammert, *Violencia criminal y seguridad ciudadana en Chile* (Santiago: Publicaciones Naciones Unidas, 2005).

<sup>15</sup> Silvio Waisbord, *Vox populista: Medios, periodismo...*

<sup>18</sup> Ministerio de Defensa Nacional, “Orgánica constitucional de carabineros de Chile Ley 18961”. 27 de Febrero 1990. <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30329>

<sup>19</sup> Tamara Jorquera Álvarez, “Violencia política de estado en el Chile postdictatorial”. (Tesis de Doctorado en Universitat Autònoma de Barcelona-Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2018), 222.

pretexto de que la presencia de la orden policial es una necesidad imperante en pos del orden público.

Aquí es cuando se retoma la figura del “encapuchado”. Se denomina de esta forma a todo aquel manifestante que se presenta en las protestas a rostro cubierto y que, según la tendencia, participa de la creación de barricadas y del enfrentamiento en primera línea con la fuerza de orden. Pero, en los medios, este encapuchado se presenta como un personaje que debiera ser un enemigo común tanto para el carabinero como para el ciudadano promedio. Se le presenta dentro de “los enemigos internos [que] pueden asumir las más diversas e, incluso, inofensivas apariencias; infiltran todas las instituciones y organizaciones y prosiguen incansablemente su tarea de desquiciamiento y de preparación para la conquista del poder total”,<sup>20</sup> argumento que inicia el procedimiento de reforma del pensamiento, adoctrinamiento y/o reeducación por parte de los medios, frente a los receptores que desconocen el funcionamiento y la organización de los manifestantes. Es aquí, cuando la figura del defensor social (carabinero) se alza, apoyándose en la inseguridad latente dentro de los pobladores de Chile. Esto no sorprende, teniendo en cuenta que

“el temor está muy fuertemente vinculado con la confianza/ desconfianza en la capacidad de las instituciones del control social formal de ejercer eficazmente su rol. Así, mientras mayor sea la confianza en las policías y sistema de justicia menor será la inseguridad o sensación de temor de las personas y, viceversa, cuando la relación de la población con estas instituciones esté marcada por la desconfianza el temor de los ciudadanos será mayor”.

Señales como MEGA<sup>21</sup> y Canal 13, dedican espacios de la sección de reportajes para desmenuzar este fenómeno social, pretendiendo informar a quienes no conocen todos los ángulos del perfil de este personaje. Siguiendo las declaraciones de EMOL con respecto al estudio anual de CNTV:<sup>22</sup>

“con respecto al consumo diario, las personas que más tiempo pasan delante de la pantalla son los adultos mayores de entre 64 y 99 años, quienes ven en promedio cuatro horas de televisión al día. En la vereda opuesta se encuentran los adolescentes de entre 13 y 17 años, quienes solo ven 54 minutos a diario”.

Este dato no es soslayado por los encargados de la creación de contenido en la televisión abierta, por ende, este contenido suele caer en el sensacionalismo y en la generación de psicosis colectiva, debido a la forma en la que plantea sus noticias, más considerando que -por lo menos la población correspondiente a la tercera edad- no se encuentra acostumbrada a comprobar la veracidad de la información con respecto a lo que podría plantearse en internet por no ser tan versados en el uso de las tecnologías.

<sup>20</sup> Jorge Vergara-Estévez, “La cultura de la violencia en Chile”, Nueva Sociedad Vol: 105 (1990): 172.

<sup>8</sup> Comisión de Observadores de Derechos Humanos “Del Estado, R. O. L.; De Derechos, y Vulneración”. Informe anual 2011-2012...

<sup>21</sup> Es un canal de televisión abierta chileno, inició sus transmisiones el 23 de octubre de 1990 como la primera red de televisión privada del país. Fundada con el nombre Megavisión.

<sup>22</sup> EMOL.cl. “Estudio anual de CNTV establece que los chilenos vieron 94 horas menos de televisión durante 2018”. <https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2019/04/04/943527/Estudio-anual-de-CNTV-establece-que-el-consumo-de-television-bajo-94-horas-en-el-ultimo-ano.html>

Si se analiza el reportaje “El perfil de quiénes están tras de la capucha”, de la autoría de MEGA,<sup>23</sup> se plantea la información con base en:

- 1) imágenes sensacionalistas en las que el manifestante se enfrenta a la fuerza de orden,
- 2) testimonios de los mismos manifestantes sobre la relevancia de su papel en la lucha social
- 3) declaraciones de un experto en el tema, como sociólogos, psicólogos o abogados (como argumento de autoridad)
- 4) y, como si faltase, el testimonio de un efectivo de la fuerza policial y su propia concepción de estos manifestantes de rostro cubierto.

Todo esto en menos de 10 minutos.

En dicho registro, se nos presentan hechos y opiniones en un mismo espacio de tiempo: En primer lugar, se apela a la figura del encapuchado como un ente marginado de la sociedad, tanto por cómo se comporta frente a la policía por cómo habla. Podría ser un detalle menor, pero a lo largo del reportaje los registros orales de estos manifestantes son más bien del nivel coloquial-informal, con énfasis en el uso de groserías. A simple vista, para un televidente promedio, de sobre 60 años, la asociación de manierismos conlleva a denominar a todo aquel que se parezca a este encapuchado como “flaite”.<sup>24</sup> Este concepto tiene origen en las casi extinguidas “tribus urbanas”, remontadas al 2007, donde el “flaite” estaba asociado a la población juvenil de los estratos socio económico más bajos, con menos repertorio en su vocabulario y a menudo asociados a la delincuencia. Así, en un primer cameo, MEGA advierte a sus televidentes con qué tipo de persona se van a enfrentar cada vez que se mencione el término “encapuchado”.

Luego, al comienzo del segundo minuto del reportaje, el locutor dice “muchos encapuchados parecen disfrutar con la destrucción total”, donde hace el uso del verbo parecer, que denomina la existencia de una situación o hecho. Pero, en este caso, el tránsito que hace este verbo deambula entre la realidad y la incerteza, es decir, que no hay suficiente información para confirmar si esta afirmación es cierta, pero puede quedar en manos del receptor de ella el asumirla como verdad, o, mejor dicho, posverdad.

Cuando el periodista intenta indagar en los motivos de los encapuchados, las preguntas son realmente confusas, puesto que el complemento audiovisual es sumamente determinante. Con una pregunta retórica, el locutor plantea que desean “saber qué los obliga a manifestarse de esta manera”, mostrando a manifestantes rompiendo parte del concreto de las calles para usarlas como proyectiles, pero obviando y silenciando el uso y presencia de elementos disuasivos de Carabineros en contra de estos. Asimismo, al tomar la declaración de uno de aquellos personajes que participan del enfrentamiento en primera línea, este declara “vamos a hacer lo siguiente, hicimos cagar la hueá, listo. Vamos a armar todo de nuevo, pero lo vamos a hacer a nuestra manera” (2:45-2:51).<sup>23</sup> A pesar de que sus palabras son comunes y cotidianas, expresan un deseo

<sup>23</sup> Mega, “Reportaje: El perfil de quiénes están tras la capucha [Archivo de vídeo]”. <https://www.meganoticias.cl/reportajes/284774-perfil-encapuchados-plaza-italia-crisis-social-manifestaciones-capucha.html> (Consultado el 14 de diciembre 2019)

<sup>24</sup> Aránguiz, Nicolás, “Representación del Sujeto Popular en la Prensa Dominante Chilena: De la Campaña ‘Pitéate un Flaite’ a las Detenciones Ciudadanas”, *Cadernos de Linguagem e Sociedade* Vol: 18 num 3 (2017): 120.

<sup>23</sup> Mega, “Reportaje: El perfil de quiénes están tras la capucha [Archivo de vídeo]...”

profundo y arraigado entre los manifestantes de querer acabar con los problemas que los aquejan desde las raíces: derribar sistemas inoperantes como el sistema de pensiones, la mismísima institución de Carabineros, el sistema económico imperante, entre otros. No obstante, MEGA no contribuye a la transmisión del sentido real de estas palabras, sino que se empeña en colocar imágenes de una congregación de manifestantes, en un círculo, mientras en el centro se quema una serie de elementos que conforman la barricada, al tiempo que un encapuchado corre alrededor de este fuego con un extintor en la mano: casi como queriendo personificar el concepto de “caos”.

De igual modo, se apela a que los manifestantes “desatan su ira contra carabineros” a la vez que se muestra el registro audiovisual, con fecha en los inicios de noviembre, donde se presenta a dos carabineras quemadas por una bomba molotov. Aun cuando esta noticia se transmitió reiteradamente por las pantallas del mismo canal, ni los medios de prensa ni la fuerza policial se esmeró en presentar con evidencias lo que había ocurrido en el incidente, sino que se conformó con entregar un vídeo de dudosa veracidad (no se reconoce al manifestante que lanza el artefacto, el ángulo de enfoque de la cámara permite asumir un montaje).<sup>25</sup> Esta incerteza incrementó cuando se obtuvo el registro fotográfico de una de las efectivas, en recuperación, y llevó al cuestionamiento de la audiencia y a la comparación de su supuesto estado de gravedad con el de una figura pública que también sufrió quemaduras graves.<sup>26</sup>

A la larga, pese a los intentos de la especialista en justicia (Laura Dammert) que aparecía a lo largo del reportaje por desmitificar la concepción negativa que se tiene del encapuchado, la pretensión del canal era generar una alerta en su audiencia frente a este “enemigo recurrente” de las fuerzas de orden en los puntos más frecuentes de manifestaciones.

### **Deformación de la información: medios que informan “solo lo estrictamente necesario”**

Cierto es que la información no llega de la misma manera a todos los receptores, pero más cierto es que hay mucho contenido noticioso que no llega simplemente ni a ojos ni a oídos de la audiencia, o no de la manera más íntegra.

Cosa usual es que el televidente chileno comience a comparar de qué forma transmiten una información que está siendo emitida por todos los canales. Por ejemplo, cuando ocurre un evento de gran impacto como podría ser una catástrofe natural, un accidente masivo o el deceso de una figura de relevancia nacional o internacional. Suele ocurrir que, en dichas instancias, los canales de televisión abierta interrumpan sus transmisiones diarias para trabajar en la cobertura de dichos eventos. Pero al cabo de un rato muchos tienden a comparar cuáles serían las diferencias con las que cada canal plantea la noticia, partiendo por analizar los titulares hasta el ritmo que adquiere la cobertura (aludir a autoridades, declaraciones de testigos, cantidad de información previa, repetición de imágenes en pantalla, etc.).

<sup>25</sup> BioBioChile.cl. 2019, “Carabineras de FFEE sufren quemaduras graves en sus rostros tras ser atacadas en plaza Baquedano”. Recuperado de <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/04/carabineras-de-ffee-sufren-quemaduras-graves-en-rostro-tras-ser-atacadas-en-plaza-baquedano.shtml> <https://www.t13.cl/videos/nacional/video-historia-carabineras-quemadas-plaza-italia>

<sup>26</sup> Nicoar en Twitter [publicación]. [https://twitter.com/\\_nicoar/status/1199860419868975105](https://twitter.com/_nicoar/status/1199860419868975105)



Se puede llevar a cabo este ejercicio con el registro de lo que fue el atropello por parte de Carabineros de Chile a un manifestante en Plaza Italia, en manos de diferentes canales televisivos chilenos y diferentes medios de información noticiosa. Las declaraciones oficiales emitidas por parte de la misma institución (y seguidas a coro por algunos medios de prensa) señalan que el efectivo a cargo de la conducción del vehículo no poseía la adecuada visibilidad en ese momento y, por ello, de manera accidental había atropellado al joven. Por su parte, la prensa independiente (entre ellos, Prensa Opal),<sup>27</sup> tienen en sus manos un vídeo que desmiente dichas declaraciones, bajo el nombre de “VÍDEO DESMIENTE VERSIÓN DE CARABINEROS POR ATROPELLO DE OSCAR PÉREZ”.

A continuación, frente al contraste de ambas fuentes, veamos cómo presentan la noticia diferentes medios de información de la prensa chilena, bajo diferentes categorías.

Medio	Titular	Extensión de la noticia	Responsabilidad de Carabineros	Responsabilidad del manifestante	Declaración de testigos
ADNRadio.cl <sup>28</sup>	“Graban momento en el que un manifestante es atropellado y aplastado por dos vehículos de Carabineros”	Menor. Poco texto escrito, registro de dos vídeos.	Total.	Ninguna.	No se observa.
T13.cl (sitio correspondiente a Canal 13)	“[VIDEO] JOVEN APLASTADO POR DOS CARROS POLICIALES SUFRIÓ “LA FRACTURA DE AMBAS CADERAS””	Media. Apelación a declaración de autoridades.	Media. Se señala que Carabineros estaba en el lugar “para evitar aglomeraciones de personas.”	Media. Se declara que “el involucrado corría por la calle intentando evitar a uno de los carros policiales cuando fue impactado por el otro vehículo que le impidió el paso.”	No se observa.
EIPeriscopio.cl	“[VIDEO] El momento	Menor. Copia del	Total	Ninguna.	Se alude a las reacciones

<sup>27</sup> Prensaopalchile. “VÍDEO DESMIENTE VERSIÓN DE CARABINEROS POR ATROPELLO DE OSCAR PÉREZ”. <https://www.youtube.com/watch?v=eCBuxy94vJk> (Consultado el 23 de diciembre 2019)

<sup>28</sup> ADNRadio.cl. “Ignacio Lastra publicó su primera selfie tras accidente y mostró su gran evolución”. <https://www.adnradio.cl/noticias/sociedad/ignacio-lastra-publico-su-primera-selfie-tras-accidente-y-mostro-su-gran-evolucion/20190715/nota/3927426.aspx> (Consultado 28 agosto 2019)

	en el que un manifestante es atropellado y aplastado por dos vehículos de Carabinero”	texto informado en ADNRadio.cl Uso de videos.			que usuarios de la plataforma Twitter emiten tras la visualización del video.
SoyChile.cl	“Joven atropellado por carro lanzagases de Carabineros y aplastado contra otro vehículo sufrió fractura de pelvis”	Menor. Alusión a autoridad en terreno (INDH).	Total.	Ninguna.	No se observa.
CNNChile.com (sitio correspondiente a CNNChile)	“Manifestante fue atropellado por carros lanza gases en Plaza Italia”	Media. Alusión a declaración del intendente Felipe Guevara.	Media. Las declaraciones del intendente señalan que no había autorización para manifestarse en el lugar de los hechos.	Media. Se señala que la jornada “contó con fuertes enfrentamientos entre manifestantes y Carabineros.”	Insuficiente. Se señala que “otros encaron a uno de los vehículos de la institución uniformada.”

Cuadro 1  
Presentación de la información de la prensa chilena.  
Fuente: Elaboración propia

Si se compara la forma en la que dichos medios presentan la noticia, desde las palabras usadas en el titular (descripción del violentado “joven/manifestante”, condición “aplastado/atropellado”, denominación de violentador “Carabineros/carros policiales/carros lanzagases”), hasta la responsabilidad que entregan a los diferentes actores dentro del evento, se puede asumir que cada medio elige la manera en la que se posicionará frente a la información noticiosa y, también, en la que prefiere que su audiencia frecuente se ubique.

Entre otras noticias polémicas, a propósito del estallido social, se encuentra aquella que refiere a la implementación de componentes químicos en el carro lanzaaguas de Carabineros de Chile, elemento que sirve como disuasorio de las conglomeraciones que salen a manifestarse.<sup>29</sup> Los comentarios de la gente que frecuenta las protestas en las calles habían recaído en la conclusión de que parecía ser que la policía ya no les arrojaba agua solamente desde aquellos denominados “guanacos”, debido a que varios manifestantes estaban teniendo reacciones alarmantes para la salud de su piel.

<sup>29</sup> Carolina Arredondo, “La representación visual del movimiento estudiantil chileno en la prensa establecida y alternativa nacional: Un análisis multimodal”, Revista Austral de Ciencias Sociales Vol: 30 (2016): 5.

Luego de casi dos meses de congregaciones ciudadanas y su posterior represión con estos elementos policiales, un estudio realizado por el Movimiento Salud en Resistencia, y en el que consultó al Colegio de Químicos Farmacéuticos y Bioquímicos de Chile, se reveló que el agua que utiliza Carabineros de Chile en sus lanzaaguas posee soda cáustica. Este estudio tuvo como referencia las lesiones de quemaduras que el Colegio Médico ha detectado en sus pacientes y el análisis de una muestra de estos líquidos arrojados en las calles. De ello se desprendió la presencia de soda cáustica y, también, de un componente químico atribuible al gas pimienta.

Veamos cómo los mismos medios anteriormente citados redactaron las noticias referentes a ese tema:

Medio	Titular	Extensión de la noticia	Responsabilidad de Carabineros	Responsabilidad del manifestante	Declaración de testigos
ADNRadio.cl	“Análisis químico a agua de carro lanza aguas detectó presencia de soda cáustica y gas pimienta”	Media. Recopilación de declaraciones de institución a cargo del estudio.	Casi completa.	Ninguna. Aunque presenta enunciados tendenciosos, que corresponden a las declaraciones de Carabineros.	No se observa.
T13.cl (sitio correspondiente a Canal 13)	“Denuncian presencia de soda cáustica del chorro del carro lanzaagua: Carabineros responde”	Extensa. Tendenciosa. Introduce declaraciones del presidente Sebastián Piñera que refieren a sus discursos hacia la audiencia y no al hecho en sí.	Media. El periodista en el estudio señala las discrepancias entre las declaraciones del General de Carabineros y el estudio.	Casi nula. El general Rozas insiste en que las consecuencias que pueda traer a la piel dependen de las condiciones de salud de cada persona.	No se observa.
EIPeriscopio.cl	“¡BRUTAL! Estudio confirma que el agua del guanaco tiene soda cáustica”	Media. Tendencioso. Uso de calificativos que desvían la imparcialidad del medio.	Total	Ninguna.	No se observa.
SoyChile.cl	“Estudio reveló presencia de soda cáustica en el agua del “guanaco”	Media. Confuso. Cita a otro medio de comunicación, donde los enunciados son tendenciosos.	Total.	Casi nula. Al citar a La Tercera, señala que las quemaduras no serían tales sino “reacciones alérgicas”.	No se observa.

CNNChile.com (sitio correspondiente a CNNChile)	“Estudio identificó presencia de soda cáustica en el agua del carro lanzaaguas”	Extensa. Apela tanto a la información declarada por el organismo a cargo del estudio como el organismo cuestionado (Carabineros de Chile)	Media. Insistencia por parte del general Rozas y general Jorge Ávila de que el estudio no es correcto.	Casi nula. Rozas apela a que cumplen los dictámenes de seguridad internacionales.	No se observa.
---	---	---	--	---	----------------

Cuadro 2

Presentación de la información de la prensa chilena respecto a Dispositivos lanzaagua de carabineros

Fuente: Elaboración propia

A diferencia de la noticia que refiere al atropello de un joven manifestante, en este caso, no se refiere a quienes realmente podrían contribuir con información verificable sobre las quemaduras que el lanzaaguas genera: los afectados. Por ende, genera en la audiencia un duelo reflexivo al ver que las declaraciones se sustentan en el marco teórico más que en los testimonios mismos. Esto se condice con lo planteado por Raúl Delarbre (2017),<sup>30</sup> al decir que “esa segmentación de los contenidos mediáticos forma parte de la tendencia a la fragmentación del pensamiento, así como de las obras plásticas, audiovisuales, literarias o de cualquier índole. En vez del disco integrado por doce melodías que ha grabado un cantante, no pocos de sus aficionados quizá solamente quieran conocer una o dos canciones. Para no recorrer todas las páginas de una novela, habrá lectores que se conformen únicamente con un capítulo”. Por lo tanto, no es de escépticos plantear que los medios muestran lo que quieren que veamos, por lo que muchas veces existe la tendencia a presentar breves espacios de información que no terminan por satisfacer la necesidad informativa de la audiencia, así la gente que solo lee los titulares se da por informada, conformándose con lo que se le presenta.<sup>31</sup>

### Censura y percepción del ejercicio periodístico por parte de la ciudadanía

“El público debe de recibir toda la información disponible, para que, de ella, seleccione la que le interese. Si el público tiene el derecho a recibir la información, significa que alguien encarna el deber de proporcionarla. Como ninguna entidad informativa independiente es capaz de asumir tal tarea, el corolario es que el Estado, o cualquier otra fuente de intenso poder, pretenda encargarse de la tarea. De este modo, se siembra un peligroso germen de control, orquestación y manipulación informativas”.

Estas son las palabras de Ulibarri,<sup>32</sup> pero no necesariamente se condice con la percepción que la audiencia chilena tiene de sus propios periodistas.

De la mano de la práctica de comprobar la información que se recibe y, conjuntamente, de mantener un constante seguimiento de las noticias día a día, los

<sup>30</sup> Raúl Delarbre, “Escepticismo democrático y medios en disputa en tiempos de la posverdad”, Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación Vol: 4 num 8 (2017): 2.

<sup>31</sup> Ruil.cl “Carabineros admite que usa líquido que causa quemaduras en agua del “guanaco”. Recuperado de <http://www.ruil.cl/2019/12/10/carabineros-admite-que-usa-liquido-que-causa-quemaduras-en-agua-del-guanaco/>

<sup>32</sup> Jaime Ordóñez, “El problema de las limitaciones sociales al derecho a la información: la cuestión de la censura”, Estudios básicos de derechos humanos Vol: VII (1996): 204.

receptores de los noticieros chilenos se han mostrado disconformes con la ejecución de su tarea periodística. Se pasó de manifestar su descontento a través de los “cacerolazos” (ejercer presión mediante el golpeteo constante de una olla o sartén), a incentivar campañas que promovían el descenso del rating de los canales televisivos, hasta la manifestación ciudadana en vivo y en directo, interrumpiendo las transmisiones. Esto respondía muchas veces a que la audiencia se veía expuesta:

“a mucha más información sobre el gobierno que sobre la oposición y el resto de los partidos, publican sistemáticamente información oficial y oficiosa; [donde]entrevistan sin cesar a gobernantes y cargos políticos (...) difunden las consignas y mensajes tanto institucionales como de partido; y siguen las directrices oficiales”.<sup>33</sup>

Y esta cobertura se ha entendido como una insistente en la criminalización del movimiento, con el fin de sembrar el pánico en la población y de desinformar sobre las iniciativas sociales que han surgido a modo de resistencia a la represión estatal.

Por ejemplo, existe un registro de una intervención a un espacio del matinal “Bienvenidos”, emitido por Canal13, en el que se estaba realizando una encuesta ciudadana bajo el encabezado “Estallido social, ¿cuáles son las medidas más urgentes?”. En dicha intervención, disponible en YouTube “Manifestante increpa a Martín Cárcamo en polémica censura de tv chilena al pueblo”, un ciudadano de nombre Juan confronta a uno de los presentadores del matinal, Martín Cárcamo,<sup>34</sup> apelando a que su deber como periodista ha sido altamente cuestionado por no cubrir eventos de contingencia nacional de manera que refleje el sentir de los más perjudicados. De la misma forma, Juan cuestiona que los invitados al matinal sean los mismos políticos que tantas veces han defraudado a la gente, que desconocen las condiciones en las que se lleva a diario la vida del ciudadano promedio. El periodista se defiende nombrando a una serie de personajes reconocidos que, a su modo de ver, representaban a “la clase media” entre los invitados al panel, a lo que Juan contesta que no sirve convocar a personajes famosos, sino que debiesen ser presentado quienes de verdad necesitan hacerse escuchar y que podrían ser ayudados al usar la prensa para dicho objetivo.

Dentro de la misma línea, ocurrió una serie de despidos de figuras del periodismo durante estos meses cargados de demandas ciudadanas. Personajes como el abogado Daniel Stingo fue desplazado del matinal “Muy Buenos Días” (Televisión Nacional del Chile, TVN), la opinóloga y periodista Alejandra del Valle salió de las transmisiones del programa “Intrusos” (La Red), el periodista Mauricio Jürgensen desde el matinal “Bienvenidos”, el actor Héctor Morales fue sacado del aire desde la Radio Play. A estos rostros los desvincularon por emitir pensamientos disidentes dentro de la línea en la que el medio en el que estaban asociados se inscribe, a excepción de Héctor Morales que fue sacado de su espacio radial solo por ser captado en medio de las manifestaciones de manera activa. Aun cuando resulte una pérdida, a vista de la audiencia, para los medios en sí no cabe la posibilidad de que entre sus rostros existan “partidarios” de las manifestaciones sociales y que desvirtúen sus intentos por encauzar la información hacia un rumbo determinado.

<sup>33</sup> Norbert Bilbeny, *Ética del periodismo* (Barcelona: Edicions Universitat, 2012).

<sup>34</sup> Cristóbal Ignacio Rojas, “Manifestante increpa a Martín Cárcamo en polémica censura de tv chilena al pueblo”. <https://www.youtube.com/watch?v=cuLzflKxnPQ>

## Apariciones públicas de figuras políticas: contribución de los medios a su debilitamiento como autoridad

Retomando el cuestionamiento del quehacer periodístico en Chile, otro punto a abordar es el cómo la figura del político se ha ido desdibujando a los ojos de la audiencia, hasta llegar a ser una especie de caricatura.

Es sabido que, con anterioridad, la figura del jefe de estado, Sebastián Piñera, ha sido objeto de múltiples manifestaciones cómicas (entiéndase viñetas, *memes*, video compilaciones) debido a diferentes eventos que han acontecido durante sus dos períodos de gobierno. En este artículo no se hará hincapié en las burlas que se han hecho a raíz de sus manierismos (palabras y gestos recurrentes), sus errores de pronunciación, entre otros. Por el contrario, solo se apelará la falta a la verdad y a la transformación de la información emitida durante sus declaraciones públicas. De la misma forma se referirá a otras figuras políticas que han cobrado una lamentable relevancia desde el estallido social en Chile.

Desde tiempos inmemoriales,

“los políticos y los partidos tienen mala fama porque no han podido resolver muchas de las carencias sociales más urgentes, pero, además, porque en demasiados casos sus líderes y candidatos han estado enredados en episodios de corrupción. Las trampas y la inmoralidad de ninguna manera son nuevas en el quehacer político. Ahora, sin embargo, algunas de ellas son develadas por medios de comunicación que de esa manera cumplen con el papel que tienen para vigilar y en su caso señalar abusos en el ejercicio del poder político”<sup>35</sup>.

Aunque no resulte provechoso para el oficialismo, los medios de comunicación noticiosa contribuyen a dejar mal a sus figuras políticas de turno. Y no son culpables los medios mismos de las declaraciones escandalosas que estos políticos emiten, pero sí recae dentro de su responsabilidad brindar el espacio para que figuren dentro de la pantalla o las líneas del medio correspondiente.

Ejemplos de estos, se pueden profundizar en las siguientes noticias:

Figura política	Titular	Explicación breve de la noticia	Recuperable en
Iván Moreira (Senador Unión Demócrata Independiente, UDI) <sup>36</sup>	“Moreira ironiza con toxicidad del guanaco: ‘Carro lanza agua usará sólo colonia inglesa’”	Ante las acusaciones del uso de soda cáustica en el carro lanzaaguas de Carabineros de Chile, el senador señala, a modo de burla, que debiera utilizarse colonia como medio de disuasión.	<a href="https://www.concierto.cl/2019/12/moreira-carro-lanza-agua-usara-solo-colonia-inglesa/">https://www.concierto.cl/2019/12/moreira-carro-lanza-agua-usara-solo-colonia-inglesa/</a>
Jaime Mañalich (Ministro)	“Mañalich: ‘Decir que nuestro sistema’”	Frente a las constantes demandas en temas de salud, las constantes paralizaciones	<a href="https://www.cnnchile.com/lodijeron-encnn/malalich-sistema-de-salud-destruido-algo-">https://www.cnnchile.com/lodijeron-encnn/malalich-sistema-de-salud-destruido-algo-</a>

<sup>35</sup> Raúl Delarbre, “Escepticismo democrático y medios en disputa en tiempos... 2.

<sup>36</sup> Concierto.cl. “Moreira ironiza con toxicidad del guanaco: ‘Carro lanza agua usará sólo colonia inglesa’”. <https://www.concierto.cl/2019/12/moreira-carro-lanza-agua-usara-solo-colonia-inglesa/>

de Salud) <sup>37</sup>	de salud tiene que ser destruido y reemplazado, me parece algo impropio”	de funcionarios de la salud, el ministro señala que es errado afirmar que el sistema que se posee debe ser reformado	impropio_20191125/
Sebastián Piñera (Presidente de la República) <sup>38</sup>	"Muchos videos sobre violaciones a DDHH son falsos, filmados fuera o tergiversados" <sup>39</sup>	El jefe de estado declara que los registros audiovisuales que evidencian lo ocurrido en las manifestaciones son grabados fuera del país	<a href="https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/manifestaciones/pinera-muchos-videos-sobre-violaciones-a-ddhh-son-falsos-filmados/2019-12-26/013433.html">https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/manifestaciones/pinera-muchos-videos-sobre-violaciones-a-ddhh-son-falsos-filmados/2019-12-26/013433.html</a>
Big Data (Informe elaborado por Alto Data Analytics)		112 páginas apuntan a que diferentes figuras públicas como son los rostros visibles e incitadores de las manifestaciones, entre las que se encuentran Mon Laferte, Ismael Serrano, Claudio Bravo, Gary Medel, las diputadas Vallejo y Cariola, además del K-Pop.	Al causar gran revuelo, en particular por apuntar a que la industria del K-Pop sería una materia influyente entre los manifestantes, se bajó el archivo recuperable de las redes.
Karla Rubilar (Ministra Secretaria General de Gobierno)	“Rubilar y dichos de Piñera: "He visto 4 ó 5 videos grabados fuera de Chile sobre violaciones a DDHH”	Ministra avala los dichos del presidente, sobre los vídeos falsos generados en otras naciones.	<a href="https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/12/26/rubilar-y-dichos-de-pinera-he-visto-4-o-5-videos-grabados-fuera-de-chile-sobre-violaciones-a-ddhh.shtml">https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/12/26/rubilar-y-dichos-de-pinera-he-visto-4-o-5-videos-grabados-fuera-de-chile-sobre-violaciones-a-ddhh.shtml</a>
Isabel Plá (Ministra de la Mujer y de la Equidad de Género) <sup>40</sup>	Ministra Plá responde a cuestionamientos: “Estoy trabajando incluso con mucha más intensidad”	Ministra se defiende de las apelaciones por la falta de apoyo a víctimas de violencia por parte de Carabineros, y por aparecer en defensa de las carabineras quemadas por las bombas molotov	<a href="https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/entrevista-isabel-pla-cuestionamientos-ultima-mirada_20191205/">https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/entrevista-isabel-pla-cuestionamientos-ultima-mirada_20191205/</a>

Cuadro 3  
Presentación de la información de la prensa chilena respecto a Afirmaciones de Autoridades  
Fuente: Elaboración propia

<sup>37</sup> CNNChile.com, “Mañalich: ‘Decir que nuestro sistema de salud tiene que ser destruido y reemplazado, me parece algo impropio’”. [https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/malalich-sistema-de-salud-destruido-algo-impropio\\_20191125/](https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/malalich-sistema-de-salud-destruido-algo-impropio_20191125/)

<sup>38</sup> BioBioChile.cl, “Rubilar y dichos de Piñera: "He visto 4 ó 5 videos grabados fuera de Chile sobre violaciones a DDHH”. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/12/26/rubilar-y-dichos-de-pinera-he-visto-4-o-5-videos-grabados-fuera-de-chile-sobre-violaciones-a-ddhh.shtml>

<sup>39</sup> Cooperativa.cl, “Piñera: "Muchos videos" sobre violaciones a DDHH son "falsos, filmados fuera o tergiversados". <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/manifestaciones/pinera-muchos-videos-sobre-violaciones-a-ddhh-son-falsos-filmados/2019-12-26/013433.html>

<sup>40</sup> CNNChile.com, “Ministra Plá responde a cuestionamientos: ‘Estoy trabajando incluso con mucha más intensidad’”. [https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/entrevista-isabel-pla-cuestionamientos-ultima-mirada\\_20191205/](https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/entrevista-isabel-pla-cuestionamientos-ultima-mirada_20191205/)

Como se mencionaba anteriormente, muchas veces las figuras políticas quedan opacadas tras la emisión de sus propios dichos. Es decir, cada vez que salen a defender sus posturas, quedan peor parados frente a los receptores de la noticia. Esto tiene que ver con que, gran parte del tiempo,

“los protagonistas de los asuntos públicos (políticos y gobernantes en primer lugar, pero también artistas, deportistas e intelectuales que quieren sobresalir en el disputado escenario de las redes sociodigitales) acomodan sus gestos y frases al estilo que ha demostrado ser exitoso en tales ámbitos”<sup>41</sup>

Lamentablemente para su suerte, el presidente Piñera ha buscado mostrarse cercano como un amigo de la ciudadanía, y los medios que cubren esto no ayudan en nada a que la intención del ejecutivo se cumpla, sino que contribuye a la pérdida de la seriedad de la figura del presidente mismo.

Con ello, y numerosas causas más, la figura de las autoridades políticas a nivel nacional han perdido credibilidad. Es más, un estudio realizado por el Centro de Investigación Núcleo Milenio en Desarrollo Social (Desoc) revela la credibilidad y confianza que la población chilena atribuye a diversas instituciones. En este sondeo,<sup>42</sup> se establece un ranking de evaluación de confianza a las instituciones, en una escala del 1 a 10, donde se visualiza a los partidos políticos en el puesto más bajo:

- Bomberos: 9,3
- Org. voluntarias de ayuda y ONG's: 7,2
- Juntas de vecinos y org. territoriales: 6,3
- Hospitales: 6,2
- Universidades: 6,1
- Instituto de Derechos Humanos (INDH): 6,0
- Sindicatos y gremios: 5,7
- Alcaldes (as): 4,4
- Carabineros de Chile: 3,8
- Organizaciones religiosas: 3,7
- Fuerzas Armadas: 3,7
- Tribunales de Justicia: 3,4
- Empresarios: 3,2
- Presidente de la República: 2,8
- Ministros (as): 2,6
- Parlamentarios (as): 2,5
- Partidos políticos: 2,4

## Conclusiones

En vista y consideración de que la recepción de las noticias que los medios han difundido durante estos últimos meses ha medido constantemente la habilidad de transmitir la información con veracidad, el porvenir para los medios de comunicación locales se avista con hostilidad. Si bien se tiene en conocimiento de las diversas líneas

<sup>41</sup> Raúl Delarbre, “Escepticismo democrático y medios en disputa en tiempos... 2.

<sup>42</sup> CNNChile.com, “Estudio sobre instituciones: chilenos confían especialmente en los Bomberos y partidos políticos son los peor evaluados”. [https://www.cnnchile.com/pais/estudio-termometro-social-confianza-bomberos-partidos-politicos\\_20191104/](https://www.cnnchile.com/pais/estudio-termometro-social-confianza-bomberos-partidos-politicos_20191104/)



editoriales y los intereses de ciertas entidades económicas están detrás de algunos medios de comunicación, existe la necesidad de reformar la labor periodística dentro de espacios tan requeridos para la audiencia como son los noticieros, los matinales y los programas de opinión. Esta reforma debiese implicar la participación de activistas de las manifestaciones sociales que se instauren a modo de voz representativa de los ciudadanos y sus demandas.

Asimismo, debiese abrirse la posibilidad de postulación de diferentes canales independientes para ingresar a la televisión abierta para expandir la posibilidad de acceso a la información hacia los receptores, ya sea para disponer de ellos en la señal abierta o digital. Al mismo tiempo, debiera existir un espacio en el que se haga publicidad a distintas alternativas de información (radiofónica, televisiva, formato podcast), y que la difusión de estas opciones sea a nivel regional y a nivel nacional, si es que la cobertura abarca lo suficiente. Al mismo tiempo, un punto a discutir puede ser la reformulación de las normativas y leyes que dispone el CNTV para guiar los contenidos emitidos de los diversos canales, cosa que ciertos contenidos con tendencia al doctrinaje político, moral o religioso sean sancionados en función de no privar la libertad de información de la ciudadanía.

Con respecto a la cobertura de las apariciones de figuras públicas en los medios, en particular del oficialismo, debería existir una regulación en cuanto al tiempo dispuesto para que estos rostros aparezcan en pantalla, en desmedro de la oposición. Esto se debe a que muchos medios tienden a cubrir solo las noticias sensacionalistas referentes a políticos de la oposición, sancionando a diestra y siniestra, mientras que la cobertura de noticias de la misma calaña, con protagonistas oficialistas, son tratadas con la mayor sobriedad posible.

## Bibliografía

ADNRadio.cl. Ignacio Lastra publicó su primera selfie tras accidente y mostró su gran evolución. <https://www.adnradio.cl/noticias/sociedad/ignacio-lastra-publico-su-primera-selfie-tras-accidente-y-mostro-su-gran-evolucion/20190715/nota/3927426.aspx>

Aránguiz, Nicolás. "Representación del Sujeto Popular en la Prensa Dominante Chilena: De la Campaña 'Pitéate un Flaite'a las Detenciones Ciudadanas". *Cadernos de Linguagem e Sociedade* Vol: 18 num 3 (2017):120-142

ARCHI Documentos de regulación [https://archi.cl/wp-content/uploads/2017/08/11\\_codigeticaarchiactualizado.pdf](https://archi.cl/wp-content/uploads/2017/08/11_codigeticaarchiactualizado.pdf)

Arredondo, Carolina. "La representación visual del movimiento estudiantil chileno en la prensa establecida y alternativa nacional: Un análisis multimodal". *Revista Austral de Ciencias Sociales* Vol: 30 (2016): 5-26.

Arrueta, Julio César. "Las leyes y decretos como herramientas de censura de los medios de comunicación". *Question num 7 (2005): 1-19* Recuperado en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29817>

Bauman, Zygmunt. Es posible que ya estemos en plena revolución. [www.magazinedigital.com/historias/entrevistas/zygmunt-bauman-es-posible-que-yaestemos-en-plena-revolucion](http://www.magazinedigital.com/historias/entrevistas/zygmunt-bauman-es-posible-que-yaestemos-en-plena-revolucion)

Bilbeny, Norbert. *Ética del periodismo*. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, 2012.

BioBioChile.cl. 2019. "Carabineras de FFEE sufren quemaduras graves en sus rostros tras ser atacadas en plaza Baquedano". Recuperado de <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/11/04/carabineras-de-ffee-sufren-quemaduras-graves-en-rostro-tras-ser-atacadas-en-plaza-baquedano.shtml>

BioBioChile.cl. 2019. Rubilar y dichos de Piñera: He visto 4 ó 5 videos grabados fuera de Chile sobre violaciones a DDHH. Recuperado de <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2019/12/26/rubilar-y-dichos-de-pinera-he-visto-4-o-5-videos-grabados-fuera-de-chile-sobre-violaciones-a-ddhh.shtml>

Campos, Estela. (Ed.). *La posverdad y las noticias falsas: el uso ético de la información*. México: Universidad nacional autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. 2019.

CNNChile.com. "Estudio sobre instituciones: chilenos confían especialmente en los Bomberos y partidos políticos son los peor evaluados", [https://www.cnnchile.com/pais/estudio-termometro-social-confianza-bomberos-partidos-politicos\\_20191104/](https://www.cnnchile.com/pais/estudio-termometro-social-confianza-bomberos-partidos-politicos_20191104/)

CNNChile.com. "Mañalich: 'Decir que nuestro sistema de salud tiene que ser destruido y reemplazado, me parece algo impropio'". [https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/malalich-sistema-de-salud-destruido-algo-impropio\\_20191125/](https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/malalich-sistema-de-salud-destruido-algo-impropio_20191125/)

CNNChile.com. "Ministra Plá responde a cuestionamientos: 'Estoy trabajando incluso con mucha más intensidad'". [https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/entrevista-isabel-pla-cuestionamientos-ultima-mirada\\_20191205/](https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/entrevista-isabel-pla-cuestionamientos-ultima-mirada_20191205/)

Concierto.cl. "Moreira ironiza con toxicidad del guanaco: 'Carro lanza agua usará sólo colonia inglesa'". <https://www.concierto.cl/2019/12/moreira-carro-lanza-agua-usara-solo-colonia-inglesa/>

Cooperativa.cl. "Piñera: "Muchos videos" sobre violaciones a DDHH son "falsos, filmados fuera o tergiversados". <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/manifestaciones/pinera-muchos-videos-sobre-violaciones-a-ddhh-son-falsos-filmados/2019-12-26/013433.html>

Dammert, Lucía. *Violencia criminal y seguridad ciudadana en Chile*. Santiago: Publicaciones Naciones Unidas, 2005.

Delarbre, Raúl. "Escepticismo democrático y medios en disputa en tiempos de la posverdad". *Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación* Vol: 4 num 8 (2017): 2-9.

Comisión de Observadores de Derechos Humanos "Del Estado, R. O. L.; De Derechos, y. Vulneración". Informe anual 2011-2012. *La realidad de la Protesta Social en Chile*. [https://www.upr-info.org/sites/default/files/document/chile/session\\_18\\_-\\_january\\_2014/fundacion\\_1367\\_upr18\\_chl\\_s\\_annexe1.pdf](https://www.upr-info.org/sites/default/files/document/chile/session_18_-_january_2014/fundacion_1367_upr18_chl_s_annexe1.pdf)

Díaz, Francisco y Marta, Santos. "Red social Twitter como hecho periodístico: aproximación a las producciones y consumos informativos". Revista de Postgrado FACE-UC Vol: 6 num 15 (2014): 131-145.

EMOL.cl. "Estudio anual de CNTV establece que los chilenos vieron 94 horas menos de televisión durante 2018". <https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2019/04/04/943527/Estudio-anual-de-CNTV-establece-que-el-consumo-de-television-bajo-94-horas-en-el-ultimo-ano.html>

Fowks, Jacqueline. Mecanismos de la posverdad. Lima: Fondo de Cultura Económica. 2018.

Garcés, Mario. El despertar de la sociedad: Los movimientos sociales de América Latina y Chile. Santiago: LOM ediciones. 2012.

González, Teresa y Ángela, López. "La identidad digital de los adolescentes: usos y riesgos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación". Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa Vol: 17 num 2 (2018): 73-85

Jorquera Álvarez, Tamara. "Violencia política de estado en el Chile postdictatorial". Tesis de Doctorado en Universitat Autònoma de Barcelona-Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2018. Recuperado en <http://hdl.handle.net/10803/666883>

Kruger, Miriam. "Politización juvenil en las naciones contemporáneas. El caso argentino". Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud Vol: 12 num 2 (2014): 583-596

Machín, Juan. "Modelo ECO2: redes sociales, complejidad y sufrimiento social". Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales Vol: 18 (2010): 305-325.

Mega. "Reportaje: El perfil de quiénes están tras la capucha [Archivo de vídeo]". <https://www.meganoticias.cl/reportajes/284774-perfil-encapuchados-plaza-italia-crisis-social-manifestaciones-capucha.html>

Ministerio de Defensa Nacional. "Orgánica constitucional de carabineros de Chile Ley 18961". 27 de Febrero 1990. <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30329>

Ministerio del Interior. "Constitución Política de la República de Chile; Constitución 1980. Decreto 1086", Última versión 10-OCT-1989 <http://bcn.cl/1vv5g> (consultado el 30 noviembre 2019)

Mira, Andrea. 2011. "Crisis de representatividad y estallido social. Una aproximación a la actual experiencia chilena". Polis. Revista Latinoamericana num 30 (2011). Recuperado en: URL: <http://journals.openedition.org/polis/2232>

Nicoar. 2019, en Twitter [publicación]. [https://twitter.com/\\_nicoar/status/1199860419868975105](https://twitter.com/_nicoar/status/1199860419868975105)

Ordóñez, Jaime. El problema de las limitaciones sociales al derecho a la información: la cuestión de la censura. Estudios básicos de derechos humanos Vol: VII (1996): 204-224.

Cuestionamiento de la información transmitida por los medios de comunicación en tiempos de crisis: noticieros chilenos pág. 78

Prensaopalchile. “VÍDEO DESMIENTE VERSIÓN DE CARABINEROS POR ATROPELLO DE OSCAR PÉREZ”. <https://www.youtube.com/watch?v=eCBuxy94vJk>

Rojas, Cristóbal Ignacio. “Manifestante increpa a Martín Cárcamo en polémica censura de tv chilena al pueblo”. <https://www.youtube.com/watch?v=cuLzflKxnPQ>

Ruil.cl “Carabineros admite que usa líquido que causa quemaduras en agua del “guanaco”. Recuperado de <http://www.ruil.cl/2019/12/10/carabineros-admite-que-usa-liquido-que-causa-quemaduras-en-agua-del-guanaco/>

Tironi Barrios, Eugenio. Comunicación estratégica. Chile: Penguin Random House. 2011.

Vergara-Estévez, Jorge. “La cultura de la violencia en Chile”. Nueva Sociedad Vol: 105 (1990): 172-183.

Waisbord, Silvio. Vox populista: Medios, periodismo, democracia. Barcelona: Gedisa. 2014.

CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL



Revista  
CD  
Ciencias de la  
Documentación

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Ciencias de la Documentación**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Ciencias de la Documentación**.