

Volumen 2 - Número 4 - Octubre/Diciembre 2016

REVISTA
Ciencias de la Documentación

ISSN 0719-5753

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guerrero

221 B

WEB SCIENCES

221 B WEB SCIENCES

SANTIAGO — CHILE

CUERPO DIRECTIVO

Directora
Carolina Cabezas Cáceres
221 B WS, Chile

Subdirectores
Rebeca Yáñez Fuentes
Eugenio Bustos Ruz
221 B WS, Chile

Editor
Juan Guillermo Estay Sepúlveda
221 B WS, Chile

Relaciones Pública e Internacional
Héctor Garate Wamparo
CEPU - ICAT, Chile

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés – Francés
Ilia Zamora Peña
Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Portugués
Elaine Cristina Pereira Menegón
Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Italiano
Cecilia Beatriz Alba de Peralta
Asesorías 221 B, Chile

Traductora: Sueco
Per-Anders Gröndahl
Asesorías 221 B, Chile

Portada
Felipe Maximiliano Estay Guerrero
Asesorías 221 B, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Kátia Bethânia Melo de Souza
Universidade de Brasília – UNB, Brasil

Dr. Carlos Blaya Perez
Universidade Federal de Santa María, Brasil

Ph. D. France Bouthillier
MgGill University, Canadá

Dr. Juan Escobedo Romero
Universidad Autónoma de San Luis de
Potosí, México

Dr. Jorge Espino Sánchez
Escuela Nacional de Archiveros, Perú

Dra. Patricia Hernández Salazar
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Dra. Trudy Huskamp Peterson
Certified Archivist Washington D. C., Estados
Unidos

Dr. Luis Fernando Jaén García
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Dra. Elmira Luzia Melo Soares Simeão
Universidade de Brasília, Brasil

Lic. Beatriz Montoya Valenzuela
Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Mg. Liliana Patiño
Archiveros Red Social, Argentina

Dr. André Porto Ancona Lopez
Universidade de Brasília, Brasil

Dra. Glaucia Vieira Ramos Konrad
Universidad Federal de Santa María, Brasil

Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Dr. Héctor Guillermo Alfaro López
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Dr. Eugenio Bustos Ruz
Asociación de Archiveros de Chile, Chile

Ph. D. Juan R. Coca
Universidad de Valladolid, España

Dr. Martino Contu
Universitá Degli Studi di Sassari, Italia

Dr. José Ramón Cruz Mundet
Universidad Carlos III, España

Dr. Carlos Tulio Da Silva Medeiros
Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil

Dr. Andrés Di Masso Tarditti
Universidad de Barcelona, España

Dra. Luciana Duranti
University of British Columbia, Canadá

Dr. Allen Foster
University of Aberystwyth, Reino Unido

Dra. Manuela Garau
Universidad de Cagliari, Italia

Dra. Marcia H. T. de Figueredo Lima
Universidad Federal Fluminense, Brasil

Dra. Rosana López Carreño
Universidad de Murcia, España

Dr. José López Yepes
Universidad Complutense de Madrid, España

Dr. Miguel Angel Márdero Arellano
Insituto Brasileiro de Informação em Ciência
e Tecnologia, Brasil

Lic. María Auxiliadora Martín Gallardo
Fundación Cs. de la Documentación, España

Dra. María del Carmen Mastropiero
Archivos Privados Organizados, Argentina

Dr. Andrea Mutolo
Universidad Autónoma de la Ciudad de
México, México

Mg. Luis Oporto Ordoñez
Director Biblioteca Nacional y Archivo
Histórico de la Asamblea Legislativa
Plurinacional de Bolivia, Bolivia
Universidad San Andrés, Bolivia

Dr. Alejandro Parada
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Gloria Ponjuán Dante
Universidad de La Habana, Cuba

Dra. Luz Marina Quiroga
University of Hawaii, Estados Unidos

Dr. Miguel Ángel Rendón Rojas
Universidad Nacional Autónoma de México,
México

Dra. Fernanda Ribeiro
Universidade do Porto, Portugal

**Dr. Carlos Manuel Rodríguez
Arrechavaleta**
Universidad Iberoamerica Ciudad de México, México

Dra. Vivian Romeu
Universidad Iberoamerica Ciudad de México, México

Mg. Julio Santillán Aldana
Universidade de Brasília, Brasil

Dra. Anna Szejcher
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dra. Ludmila Tikhnova
Russian State Library, Federación Rusa

Indización

Revista Ciencias de la Documentación, se encuentra indizada en:



CATÁLOGO



CENTRO DE INFORMACION TECNOLOGICA



ISSN 0719-5753 - Volumen 2 / Número 4 / Octubre – Diciembre 2016 pp. 17-29

**PRODUCCIÓN CIENTÍFICA SOBRE LA TEMÁTICA DE ARTE RUPESTRE EN CHILE.¹
SciELO INDEX CITATION 2002-2015**

SCIENTIFIC LITERATURE ON THE SUBJECT OF CAVE ART IN CHILE. SciELO INDEX CITATION 2002-2015

Lic. Carolina Cabezas Cáceres

Universidad de Los Lagos, Chile
carolinacabezascaceres@gmail.com

Drdo. Carlos Rojas Ríos

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile
crojas@utem.cl

Fecha de Recepción: 01 de septiembre de 2016 – **Fecha de Aceptación:** 03 de octubre de 2016

Resumen

El presente artículo busca describir la producción chilena en torno a la temática del arte rupestre entre los años 2002 y 2015, realizándose un estudio de carácter descriptivo a 36 artículos pertenecientes a Scientific Electronic Library Online, SciELO. Las variables utilizadas para realizar el estudio fueron artículos de la temática, títulos más utilizados, cantidad de publicaciones según año, filiación institucional de los autores, colaboración científica y finalmente investigaciones realizadas según género.

Palabras Claves

Arte rupestre – Chile – SciELO Index Citation – Colaboración científica

Abstract

This article aims to describe the Chilean production around the theme of cave art between 2002 and 2015, carried out a study of 36 descriptive items belonging to Scientific Electronic Library Online, SciELO. The variables used for the study were articles of the subject, most used titles, number of publications by year, institutional affiliation of the authors, scientific collaboration and finally research conducted by gender.

Keywords

Cave art – Chile – SciELO Index Citation – Scientific collaboration

¹ Los autores agradecen al Dr. Miguel Ángel Mateo Saura, Director de la Revista Cuadernos de Arte Prehistórico y Arqueólogo del Instituto de Estudios Albacetenses "don Juan Manuel" de España por sus valiosos aportes académicos y científicos a este artículo.

Introducción

La bibliometría permite ampliar la visión en donde se desarrolla cualquier área de conocimiento, obteniendo de esa forma información clara y precisa de lo que realmente sucede en cada disciplina académica-científica, permitiendo elaborar una provechosa información para quien necesite de sus contenidos. A nivel macro, esta disciplina se encuentra en sintonía con los modelos de generación de conocimientos verificando cuales son las capacidades productivas de un territorio geográfico e intelectual.

De manera más específica y orientado a un trabajo más particular, este tipo de métrica constituye una fuente de ayuda para el investigador puesto que, a través de informes conoce cuáles son las mejores opciones respecto a temáticas o hasta qué punto se ha desarrollado algunas de ellas, quienes son los mejores autores y/o cuales son las mejores publicaciones al momento de presentar trabajos y qué países tienen mayor conocimiento, entre otras.

No obstante, pese a la funcionalidad de esta disciplina, Vernaza-Pinzón y Álvarez-Bravo² hacen hincapié en la importancia que tiene la bibliometría en las últimas décadas en Latinoamérica, donde recién se está institucionalizando el tratamiento de la información mediante esta perspectiva.

Sin embargo, esto no quiere decir que sea nuevo, pues los antecedentes aportados por Shera³ y Delgado López-Cózar⁴ en décadas pasadas, nos dan a conocer que tuvieron un impacto no menor a nivel universitario.

Bajo este contexto y entendiendo la importancia de la producción del conocimiento, se trazó un estudio descriptivo-retrospectivo de 36 artículos pertenecientes a la colección SciELO, permitiendo la utilización de variables como los autores más citados, cantidad de autores, filiación institucional, idioma, revista que más artículos tiene respecto a este tema, cantidad de citas y colaboración científica en cuestión.

Esto abre la puerta a mayores estudios en un mundo donde “la producción científica se encuentra actualmente in crescendo en nuestro continente, permitiendo un aumento gradual en las principales bases de datos de indización a nivel mundial”⁵

Metodología

El material para la realización ha sido recopilado primordialmente por la Base de Selectiva Web of Science (WoS), el cual alberga a SciELO Citation Index (SCCI).

² Paola Vernaza-Pinzón y Gabriel Álvarez-Bravo, “Producción científica latinoamericana de fisioterapia/ kinesiólogía”, *Arquichan* 11:01 (2011): 94.

³ Jesse H. Shera, *Los fundamentos de la educación bibliotecológica* (México: UNAM, 1990).

⁴ Emilio Delgado López-Cózar, *La investigación en biblioteconomía y documentación* (Madrid: Gijón, 2002).

⁵ Carolina Cabezas Cáceres y Viviana Vrsalovic Henríquez, “Producción científica histórica en SciELO sobre las temáticas de las Necesidades Educativas Especiales, Diversidad Funcional y Personas en Situación de Discapacidad”, *Revista Dilemas Contemporáneos, Educación Política y Valores*, Año IV, Num. 1 (2016) 2.

De acuerdo a lo anterior y utilizando las herramientas que ofrece WoS, se realizó una recopilación que posteriormente fue albergada en Microsoft Access 2010 con la cantidad de 36 registros, que tienen relación solamente a artículos de divulgación científica sobre la temática de Arte Rupestre.

Se utilizó el periodo de años 2002 y 2015, debido a que es el tiempo que comenzó a utilizarse el término en publicaciones científicas alojadas en SCCI en las revistas de Chile.

Se utilizaron dos indicadores, lo que fueron propuestos en el pasado por Callon, Courtial y Penan⁶: el indicador de actividad que utiliza información cuantificable que “proporcionan datos acerca del volumen y del impacto de las actividades de investigación”⁷ y el indicador de relación que “rastrea los lazos y las interacciones entre investigadores y campos”⁸.

Al abordar este estudio de manera descriptiva, se espera obtener atributos de ciertos aspectos utilizados para poder especificar características que se “midan, evalúan o recolectan datos”⁹, a modo independiente o conjunta, rescatando rasgos importantes¹⁰.

Indicadores de actividad

Se encuentra información relacionada con el desarrollo científico, cantidad de producción y el producto, dividida en aspectos que puedan entenderse y sacar conclusiones de la materia en cuestión.

Fueron analizados 36 registros, de esta población la acumulación de citas propias fue de 131 mientras que al descontar las citas de los propios autores en sus artículos fue de 92 referencias. Estas citas se encuentran disponibles en 90 artículos. Al disponer de esta información se establece el promedio de cita fue de 3,64 por documento. Adicionalmente, se arroja que la temática es de buena aceptación y utilización por parte de la comunidad científica al ser poseedora de un índice h 8 dentro del periodo histórico que se concibió.

Señalando la información anterior y la cobertura positiva que ofrece se ha dispuesto a señalar variables que a continuación se presentan:

Cantidad de publicaciones según año

Los datos considerados tienen cabida entre el periodo 2002 a 2015, siendo el más productivo el año 2011, con la cantidad de 8 registros (22,22%), le sigue el año 2004 con 7 registros (19,44%). Por último, y compartiendo la misma cantidad de registros los años 2008 y 2013 poseen 5 artículos (13,88%) bajo esta temática.

⁶ M. Callon; J.-P. Courtial, y H. Penan, *Cienciometría. El estudio cuantitativo de la actividad científica: de la bibliometría a la vigilancia tecnológica* (Barcelona: Ediciones TREA, S. L.), 41- 69

⁷ M. Callon; J.-P. Courtial y H. Penan, *Cienciometría. El estudio cuantitativo...* 41.

⁸ M. Callon; J.-P. Courtial y H. Penan, *Cienciometría. El estudio cuantitativo...* 41.

⁹ Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación* (México: McGraw-Hill, 2003), 117

¹⁰ Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la...* 119.

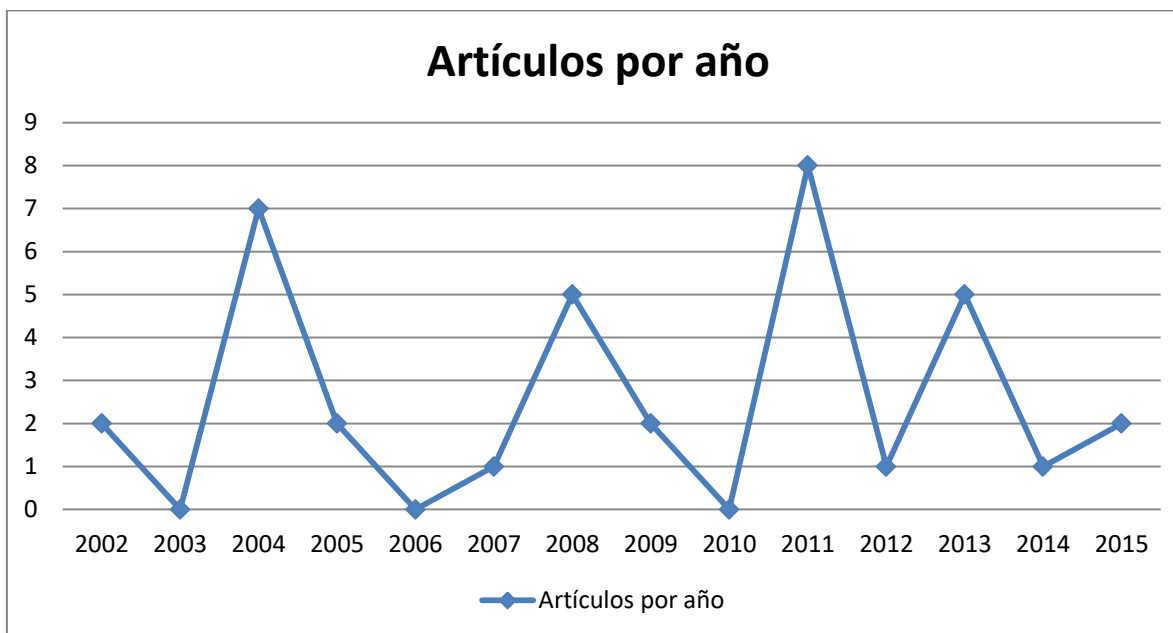


Gráfico 1

Títulos más utilizados. Fuente: WoS, 2016. Elaboración propia

De acuerdo con el Ciclo de Vida de las Investigaciones también conocido como Ciclo de Vida del Producto¹¹ todo conocimiento tiene una aparición, crecimiento, maduración y declive, por muy breve que sea. El Gráfico 1 representa entonces, que la temática del Arte Rupestre es bastante irregular demostrando por ejemplo, el año 2004 un interés sobre el Arte Rupestre de la zona del Río Salado, en la III Región de Chile. Observamos también que el año 2008 aumenta debido a estudios de las rocas analizadas y que contenían obras rupestres como estudios realizados en instituciones chilenas, argentinas e inglesas. El último crecimiento notable se encuentra en el año 2011, que refleja la actividad orientada específicamente a las mismas temática del año 2008, lo que no significa que las materias publicadas en ese año sigan una línea. Se aprecian aumentos y declives. No obstante, el crecimiento de la temática posee un 1,11 de promedio.

Idioma

El idioma más empleado es el español con el 97,22%. En cuanto al idioma inglés, éste representa el 2,72%. Esta conducta en los datos se explica porque la mayoría de los registros en este estudio fueron publicados en Chile donde el idioma predominante es el castellano.

Top 5 de la temática

Dentro de la temática el artículo “El Qhapaqñan en el Alto Loa, Norte de Chile: Un estudio micro y macromorfológico” es el más citado. No es necesario que el promedio de citas por año sea el mejor. Se puede inferir que dentro del área es un referente que entrega las pautas físicas de la localidad donde el Arte Rupestre cobra forma, ayudando a contextualizar la elaboración de estas obras. Le sigue el artículo “Prehistoria del período

¹¹ M. Callon; J.-P. Courtial y H. Penan, *Cienciometría. El estudio cuantitativo...*

formativo en la cuenca alta del río Salado (región del Loa Superior)” de la autora Carole Sinclair y el artículo titulado “Compose and dispose in Chile rock art: methodological and interpretative considerations” de Francisco Gallardo, con la mayor cantidad de promedio de citas por año, destacándose en primer lugar bajo la temática.

Se aprecia que los cinco artículos que acumulan la mayor cantidad de citas en los últimos 5 años:

| Autor/es | Artículo | Total de citas | Prom. Citas por año |
|--|---|-----------------------|----------------------------|
| Berenguer R, José; Cáceres R, Iván; Sanhueza T, Cecilia; Hernández V, Pedro | EL QHAPAQNAN EN EL ALTO LOA, NORTE DE CHILE: UN ESTUDIO MICRO Y MACROMORFOLÓGICO | 13 | 1,08 |
| Sinclair, Carole | PREHISTORIA DEL PERÍODO FORMATIVO EN LA CUENCA ALTA DEL RÍO SALADO (REGIÓN DEL LOA SUPERIOR) | 12 | 0,92 |
| Gallardo, Francisco | COMPOSE AND DISPOSE IN CHILE ROCK ART: METHODOLOGICAL AND INTERPRETATIVE CONSIDERATIONS | 11 | 1,38 |
| Mercedes Podesta, Maria; Belleli, Cristina; Labarca Rafael; Albornoz, Anna M.; Vasini, Anabella; Tropea, Elena | ROCK ART IN THE MOUNTAIN PASSES OF THE ANDEAN-PATAGONIC FOREST (THE MANSO, LAKES REGION AND PROVINCE OF RIO NEGRO, CHILE-ARGENTINA) | 10 | 1,11 |
| Troncoso M., Andrés | HACIA UNA SEMIÓTICA DEL ARTE RUPESTRE DE LA CUENCA SUPERIOR DEL RÍO ACONCAGUA, CHILE CENTRAL | 10 | 0,83 |
| Troncoso M., Andrés; Armstrong, Felipe; Vergara, Francisco; Urzúa, Paula; Larach, Pablo | ARTE RUPESTRE EN EL VALLE EL ENCANTO (OVALLE, REGIÓN DE COQUIMBO): HACIA UNA REVALUACIÓN DEL SITIO-TIPO DEL ESTILO LIMARÍ | 9 | 1,00 |

Tabla 1

Artículos con mayor cantidad de citas. Fuente: Web of Science, 2016.

Elaboración propia

Títulos más utilizados

El estudio demuestra que los investigadores presentaron sus artículos en la Revista Chungará, con 16 artículos (44,44%). Como información no menor, esta revista editada por la Universidad de Tarapacá de Chile, dentro de la categoría de Antropología se encuentre en el tercer quintil (Q3) de acuerdo con SJR¹² con un index h 11. Por lo

¹² SCImago Journal & Country Rank.

demás, esta publicación fundada en 1972 tiene cuatro números anuales, orientada a estudios en el ámbito de la antropología y ciencias a fines, por su trayectoria es de esperar que sea el título con la mayor cantidad de artículos.

Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, editada por el museo del cual se desprende su nombre, tiene fecha de creación el año 1985 con trabajos orientados sobre el “arte y simbolismo americano, especialmente preeuropeo”¹³ posee un régimen de publicación semestral, fue quien se llevó el segundo lugar con la cantidad de 7 artículos (19,44%).

Finalmente la publicación semestral Estudios Atacameños creada el año 1973 por la Universidad Católica del Norte, Chile, se lleva el tercer lugar con 6 artículos (16,66%) bajo la temática de Antropología que dentro de SJR se encuentre en el segundo quintil (Q2), con índice h 6.

| Título | Cantidad de artículos | % de artículos |
|--|-----------------------|----------------|
| Chungará | 16 | 44,44 |
| Boletín del Museo de Arte Precolombino | 7 | 19,44 |
| Estudios Atacameños | 6 | 16,66 |
| Magallanía | 4 | 11,11 |
| Intersecciones en Antropología | 3 | 08,33 |

Tabla 2

Títulos más utilizados. Elaboración propia con Datos de Wos, 2016.
Elaboración propia

Área de Investigación

En vista de la revisión de la literatura científica, los resultados sobre las áreas fueron solamente cuatro: Antropología, Arqueología, Historia y Artes, las que se detallan de la siguiente manera:

El área con mayor utilización en los artículos fue la Antropología que cubre la cantidad de 23 registros. Esta área fue utilizada junto a la Antropología en 3 artículos.

La antropología tuvo una presencia en 13 de artículo, y como se observan en la siguiente imagen, no solamente tuvo un uso que lo relacionaba con la Antropología sino que también tuvo una vinculación con las áreas de investigación pertenecientes a la Historia y a las Artes.

¹³ Museo de Arte Precolombino, Boletín del Museo. Extraído el 18 de agosto de 2016 <http://www.precolombino.cl/biblioteca/boletin-del-museo/>

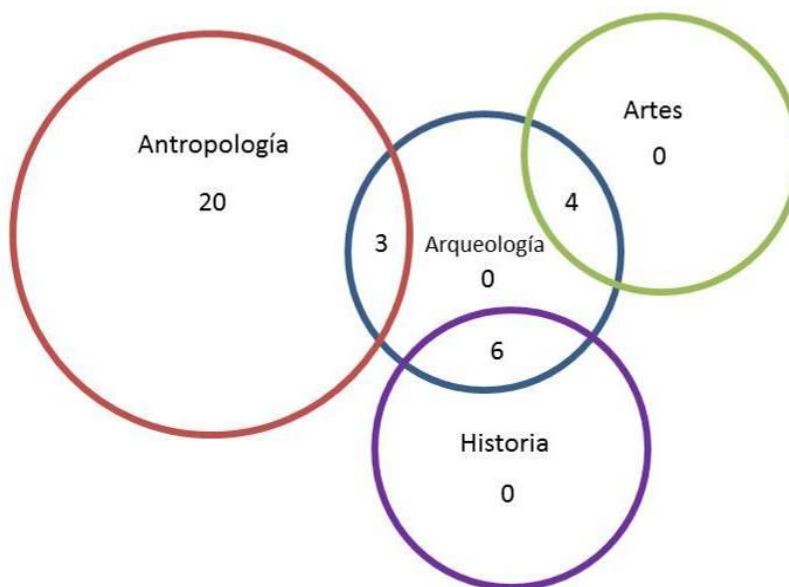


Imagen 1
Áreas de investigación. Elaboración propia

Indicadores relacionales

Permite conocer la dinámica y la interacción entre uno, dos o más investigadores, centros de investigación, grupos de investigadores.

Filiación institucional

Los resultados arrojan que los investigadores poseen más de una filiación, vale decir, se captan principalmente la participación de organismos orientados a la educación de origen chileno destacando principalmente la Universidad de Tarapacá que tiene presencia en 16 artículos, le sigue la Universidad de Chile con presencia en 13 artículo y en tercer lugar el Museo Chileno de Arte Precolombino con una adscripción en 9 artículos. Todas estas instituciones tienen especial participación en temas de Antropología, Geología, Historiografía y disciplinas a fines, por lo que no es de extrañar que el Arte Rupestre se encuentre dentro de sus temas en constante desarrollo.

También hay presencia de centros de investigación, como el Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Centro de Investigación del Hombre en el Desierto, como asimismo la existencia en este estudio de la Universidad New England, Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y el Observatorio de Paris, Francia.

Sobre la participación personal de cada uno de ellos, en su mayoría 88,66% tienen calidad de académicos-investigadores en sus instituciones, el restante es solamente investigador adjunto a un proyecto o a una investigación puntual.

Colaboración científica

El trabajo colaborativo es importante al momento de entablar nexos y finalidades para investigar, de modo de recolectar visiones y experiencias que profundicen una disciplina¹⁴, bajo este concepto se lograron identificar cinco redes de investigación respecto a este tema.

La primera red a identificar, es poseedora de gran tamaño y con cinco investigadores principales que los unen: Berenguer, Cabello, Gallardo, Labarca y Podesta, quienes además del trabajo en conjunto a modo directo e indirecto han trabajado en otros equipos como se aprecia en la imagen 1.

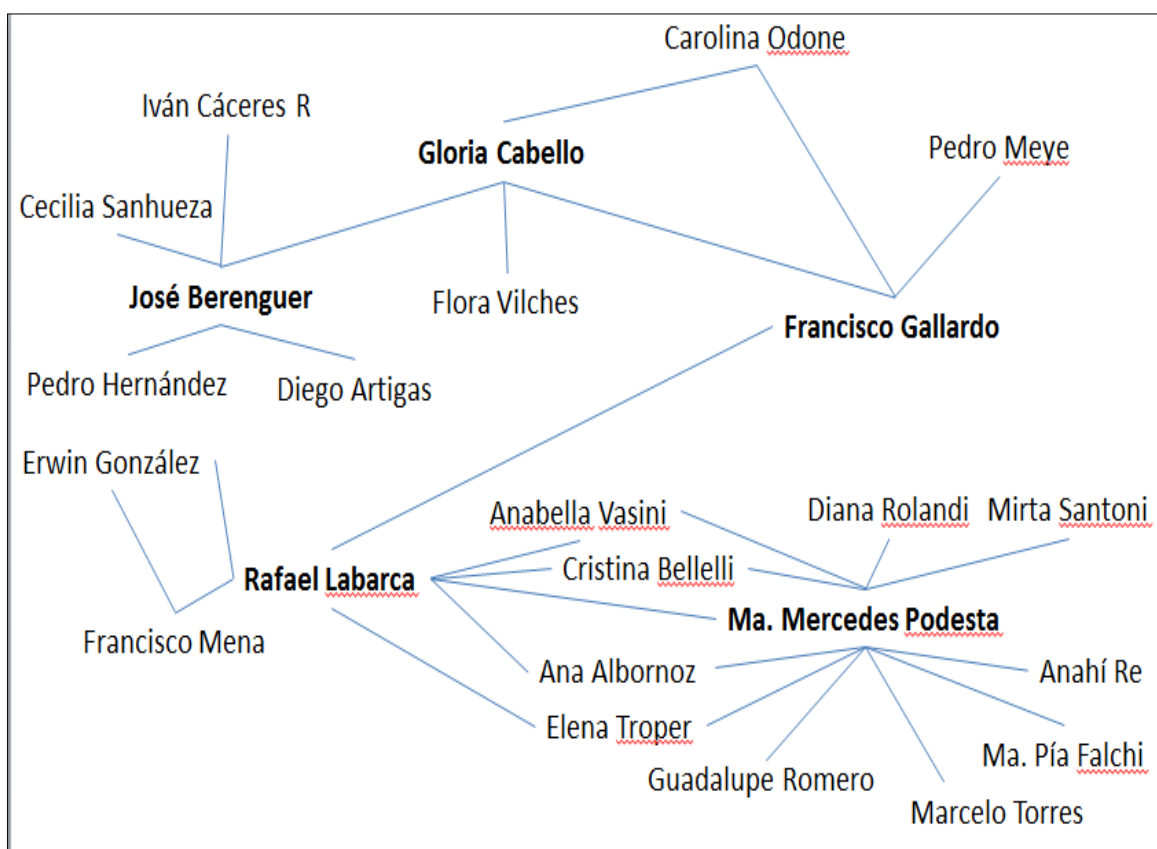


Imagen 1
Fuente: Elaboración propia

La siguiente red, tiene un menor tamaño, destacando la presencia de Sepúlveda, Santoro y Romero. Esta red es menos densa y menos compleja de entender que la anterior, por la cantidad de investigadores y la cantidad de “personas conectoras”.

¹⁴ Barnes en la década del 50 mencionó el contacto que tienen las personas de manera directa e indirecta denominando esto como red por medio de puntos y líneas, en este caso los puntos fueron cambiados por nombres confirmando la interacción que obtienen entre sí. Sobre Barnes ver: Francisco Gómez Gómez, Técnicas y métodos para la intervención social en las organizaciones (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2004), 75.

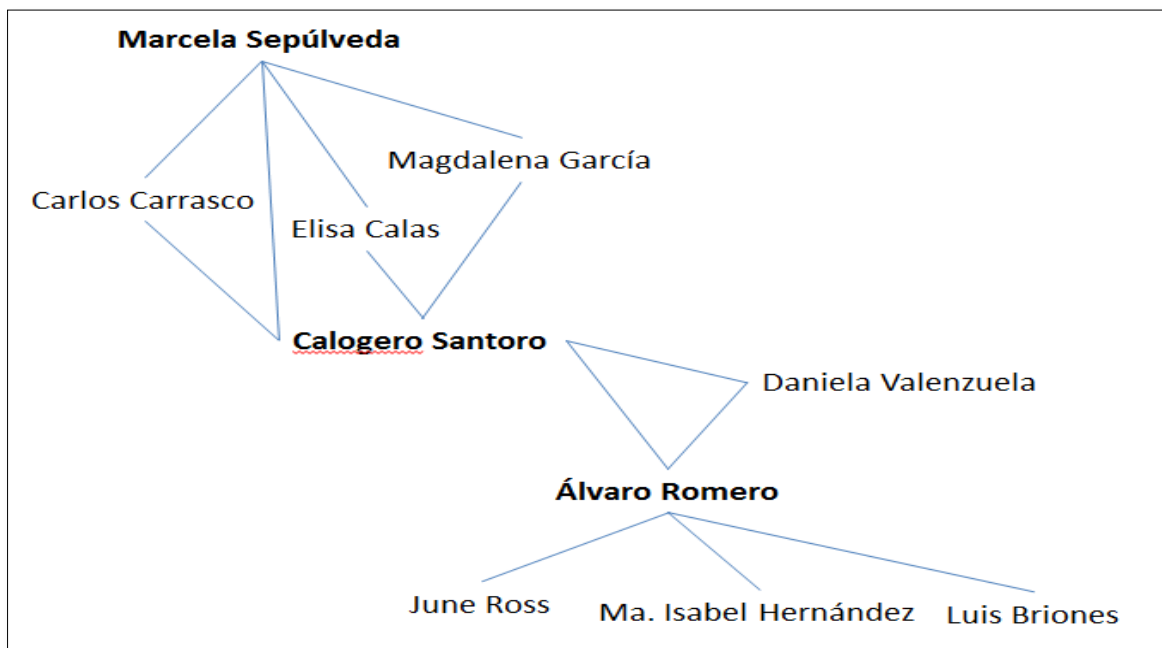


Imagen 2
Fuente: Elaboración propia

Una red de menor tamaño, pero mayor densidad, es la compuesta por Troncoso y Méndez. Troncoso es un investigador de gran cantidad de colaboraciones y liderazgo investigativo. Adicionalmente Méndez en el trabajo colaborativo ha generado un pequeño núcleo de investigación.

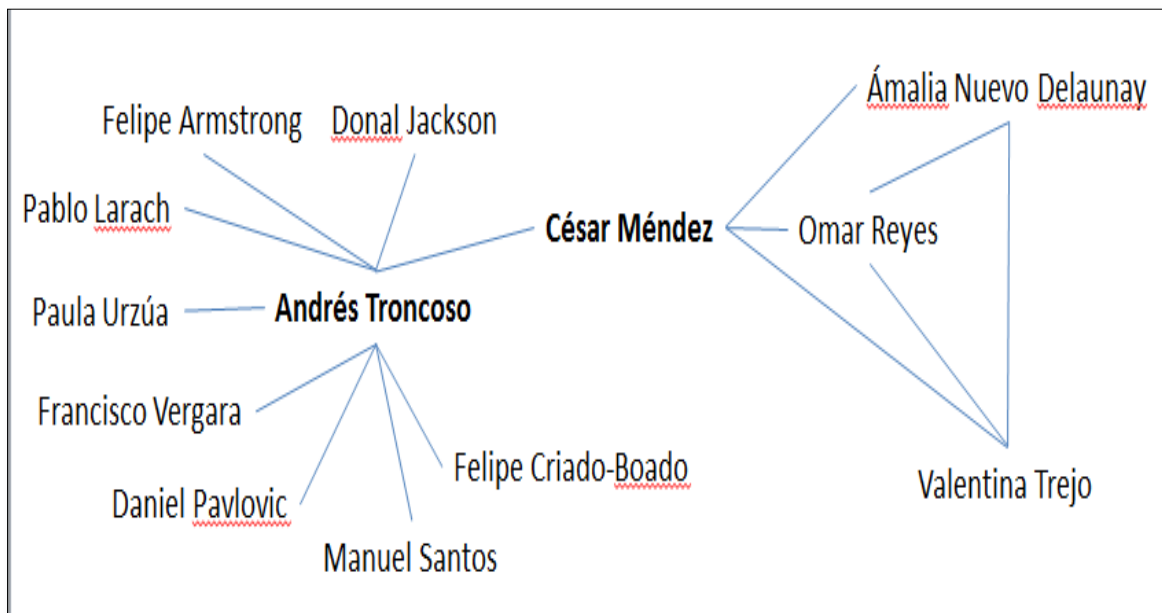


Imagen 3
Fuente: Elaboración propia

Finalmente, se observan dos pequeñas redes cerradas entabladas en primer lugar por el grupo de Niemeyer Fernández y Ballereau y el siguiente por la triada Blanco, De La Maza y Peñalosa que hasta el momento es más un grupo cerrado que solo se ha manifestado con una investigación al igual que el primer grupo.

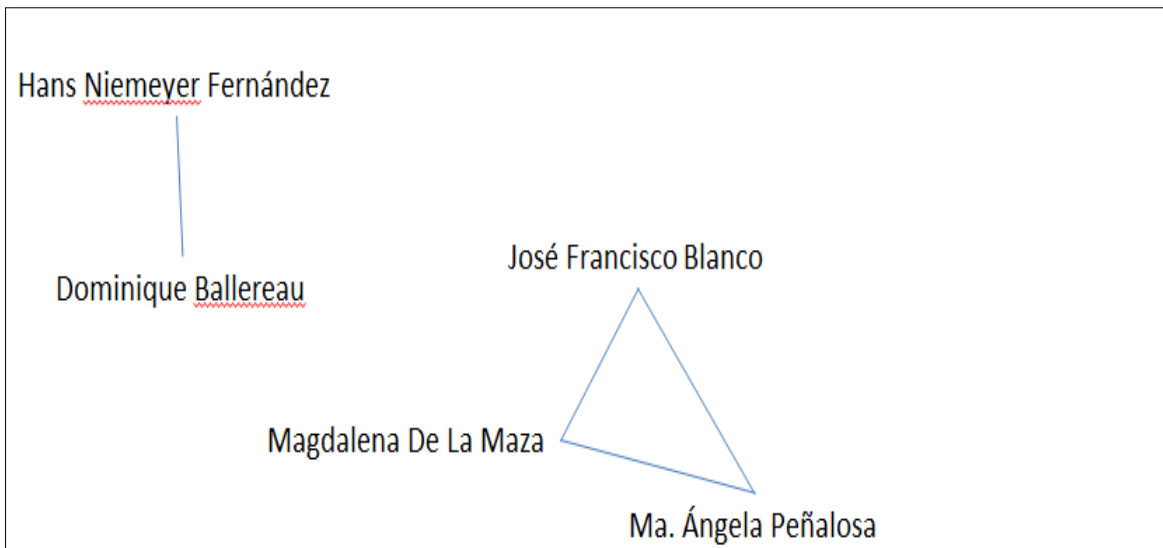


Imagen 4
Fuente: Elaboración propia

Investigación realizada según género

De acuerdo con el sondeo, participaron en los 36 artículos 55 personas, marcando presencia el género femenino con 29 mujeres, eso se traduce al 52,72% versus los hombres que en cantidad son 26 personas (47,27%). Por otro lado, de forma independiente los hombres en menor cantidad investigaron solos con el 9,09% (lo que no significa que fueran menos productivos), mientras las mujeres componen la producción de modo independiente con un 12,72%.

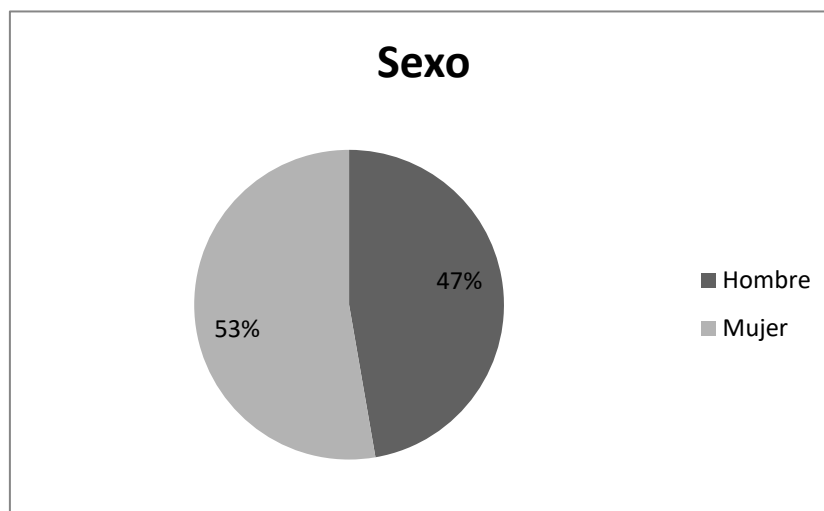


Gráfico 2
Fuente: Elaboración propia

Firmas de Documentos

Las firmas, ya sea en libros, artículos, patentes, entre otros, permite evidenciar el trabajo realizado y que lugar de importancia posee el autor dentro de la elaboración del producto final. Más aún, la cantidad de personas que han participado en la elaboración en los productos mencionados en un principio.

De los 36 artículos se evidenciaron 87 firmas. El artículo “Power and prestige in the South-Central Andes, an approach base on the Shield-Shape paintings of Guachipas (Northwestern Argentina)” concentra la mayor cantidad de firmas, con un total de siete. El segundo artículo contenedor de la mayor cantidad de firmas se titula “Rock in the mountain passes of the Andean-Patagonic forest (The Mans, lakes región and providence of Río Negro. Chile-Argentina) con un total de seis. Las publicaciones que poseen cinco firmas son: “More than the motifs: The arqueological, analysis of rock art in arid regions of the southern hemisphere” y “Arte rupestre en el Valle El Encanto (Ovalle, Región de Coquimbo): Hacia una revaluación del sitio-tipo del estilo Limar”.

Evolución de Firmas

Considerando la información de los artículos por años, es evidente que las fechas 2003, 2006 y 2010 no presenten ningún tipo de movimiento.

No existe ningún tipo de evidencia exponencial sobre las cantidades de firmas en ciertos años. No obstante, hay cierta información dentro de los años 2004, 2008 y 2011 entre firmas y artículos. A salvedad del año 2013 que comparte la cantidad de artículos con el año 2008, no se ve reflejado en la cantidad de firmas, ya que el 2013 no produjo tanto pero trabajaron con grupos de investigación de mayor tamaño.

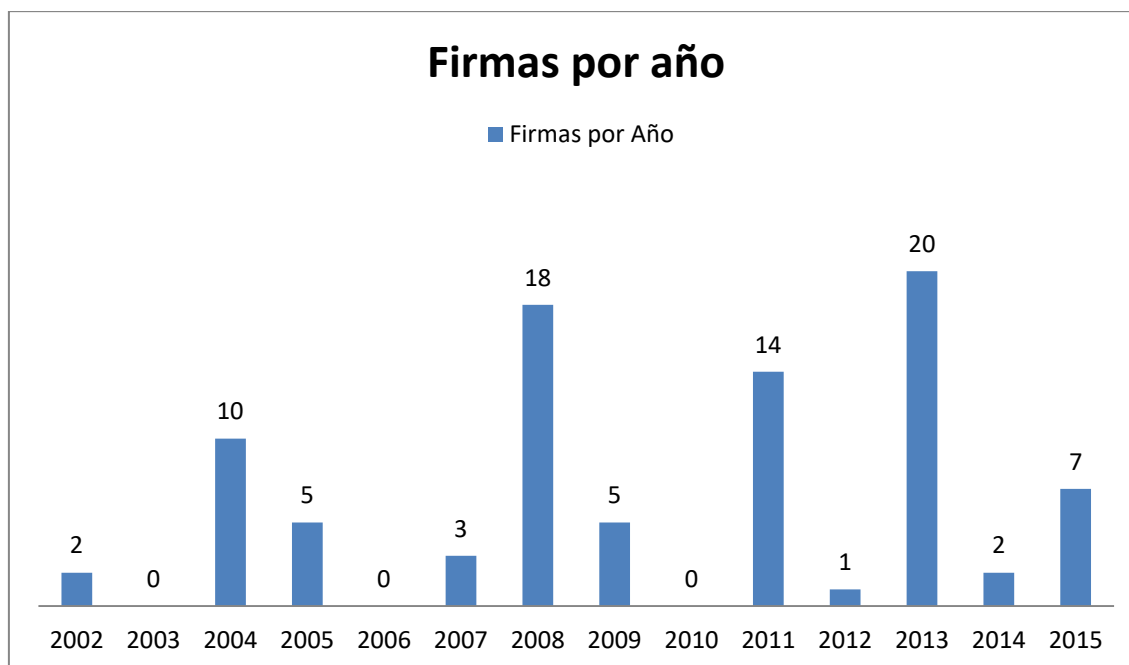


Gráfico 3
Firmas por año según WoS. Elaboración propia

Firmas según sexo

De acuerdo al total de 87 firmas, las cuales haciendo las separaciones pertinentes arrojan 44 firmas que pertenecen a mujeres y las 43 restantes a los hombres. Una diferencia realmente pequeña en la que predomina el trabajo femenino nuevamente.

En cuanto a la participación en los artículos, las firmas indican que los registros que exclusivamente tienen participación masculina son 12, mientras que en el caso femenino, se puede contabilizar sus intervenciones en 11 artículos.

Conclusiones

Se amplía la visión por medio de la disciplina bibliométrica, conformando un esquema de producción en las áreas cognitivas como la temática del Arte Rupestre, marcando un avance específico en lo que se entiende como generación de conocimiento.

En la gama de descripciones realizadas, se puede ver que el artículo más citado dentro de las 36 publicaciones científicas tiene una visibilización académica en otros trabajos de la misma temática, entablando a Bereguer, Cáceres, Sanhueza y Hernández como el grupo con mayor cantidad de citas, lo cual presencia un uso significativo al momento de generar un contexto frente al tema de Arte Rupestre.

Dentro de la diversificación en esta temática, se observa que la Revista Chungará, de la Universidad de Tarapacá, es la poseedora de la mayor cantidad de adscripciones institucionales y la que tiene una mayor cantidad de artículos.

Se deja clarificado que la cantidad de publicaciones realizadas por los investigadores se concentra en el año 2011, el cual agrupa un poco más de un quinto de la producción en el periodo (22,22%).

Sobre la colaboración científica, las observaciones permitieron conocer la situación de interacción existente entre investigadores de una u otra institución, como también, las colaboraciones que existe a nivel internacional, dejando visible las buenas relaciones científicas de las que se goza en este tipo de investigaciones. Más aun, considerando que los resultados arrojados demuestran que el trabajo colaborativo es mucho mayor que el individual.

Finalmente, es importante hacer notar el trabajo de las mujeres, pues tanto de manera individual como en grupo o equipo, conformaron el mayor porcentaje de productividad.

Bibliografía

Cabezas Cáceres, Carolina y Vrsalovic Henríquez, Viviana. "Producción científica histórica en SciELO sobre las temáticas de las Necesidades Educativas Especiales, Diversidad Funcional y Personas en Situación de Discapacidad", Revista Dilemas Contemporáneos, Educación Política y Valores, Año IV, Num. 1 (2016).

Callon, M.; Courtial, J.-P. y Penan, H., *Cienciometría. El estudio cuantitativo de la actividad científica: de la bibliometría a la vigilancia tecnológica*. Barcelona: Ediciones TREA, S. L.

Delgado López-Cózar, Emilio. *La investigación en biblioteconomía y documentación*. Madrid: Gijón. 2002.

Gómez Gómez, Francisco. *Técnicas y métodos para la intervención social en las organizaciones*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. 2004.

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. 2003.

Museo de Arte Precolombino, *Boletín del Museo*. Extraído el 18 de agosto de 2016 <http://www.precolombino.cl/biblioteca/boletin-del-museo/>

Shera, Jesse H. *Los fundamentos de la educación bibliotecológica*. México: UNAM. 1990.

Vernaza-Pinzón, Paola y Gabriel Álvarez-Bravo, Gabriel. "Producción científica latinoamericana de fisioterapia/ kinesiología", *Arquichan* 11:01 (2011).

Para Citar este Artículo:

Cabezas Cáceres, Carolina y Rojas Ríos, Carlos. Producción científica sobre la temática de Arte Rupestre en Chile. SciELO Index Citation 2002-2015. *Rev. Cs. Doc.* Vol. 2. Num. 4. Octubre - Diciembre 2016, ISSN 0719-5753, pp. 17-29.

221 B
WEB SCIENCES

Revista
CD
Ciencias de la
Documentación

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Ciencias de la Documentación**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Ciencias de la Documentación**.